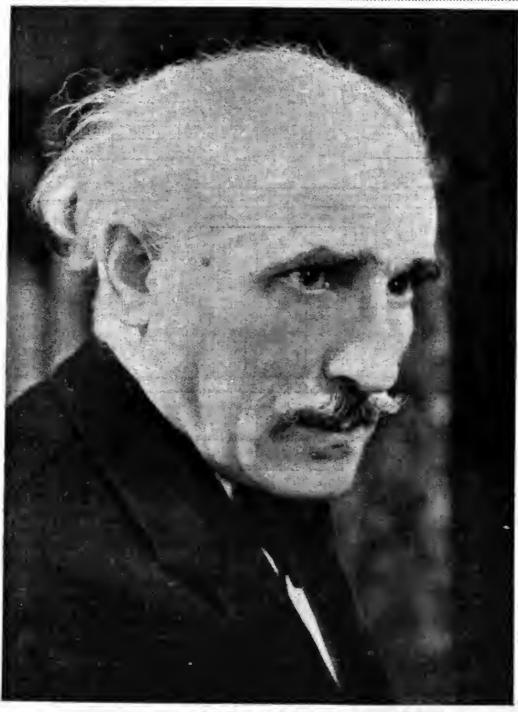
# radiocorriere



Ariuro Tescaniul term alla "Scala,, dove dirigerà un concerte sintonico dedicato a musiche wagneriane. L'eccezionale assentacato artistico serrà trasmesso dalla Rai venerdi 19, alle ore 21, sul l'engramma Nazionalo.

June capalamer radiosonies inectors ex acqua del "Prex Halia 195" sono vaccotti nel XXII quaderno della Radio, ascito in questi ciorni e in issulta a 1. 400

# La lagrima del diavolo

mistero de un Corollo Gauller adallato da René clair e jean forest

delicata e suggestiva opera di poesta dell'Ottorento, rivissuta attraverso la mo decina magia del microtomo

# ll volto della violenza

di tyron nansowski

drammatica cappresentazione di motivi e inanifestazioni della violenza nella società underna.

(L'opera vincitrice del Prix Italia 1949 Il generale l'ederico di Constant, capolavoro di umorismo radio fonico nella satura del militarismo di ogni tempo è in vendita a L. 300]

Per richieste dirette ricolgersi a

# EDIZIONI RADIO ITALIANA

VIA ARSENALE 21 - FORING che contro anticipa dei relativi importi spediră franco di altre spese, I versamenti possono essere effettuati sul che postale 2/37800.

由大克女女女女女女女女女女女女女女女女女女女女女女女

# STAZIONI ITALIANE

PRO	GRAM	MA NAZIONALE		30	SE	CONDO	ROG	RAM	MA		TE	RZO	PROGRAM: li	
kc/s	metri	Stat. a onde medie	kc,s	metri	Star.	a onde medie	kc/s	metri	Staz. a	onde medie	ke s	metri	Staz a onde medie	
	Stazi	oni singole		Sta:	zioni :	singole	Sta	zioni l	ocali e r	ripetitrici		Gruppi	sincronizzati	
566 899 1061	899 333,7 Milano I			Gruppi sincronizzati			1484	202,2	}	Bolzano 2 Cagliari 2 La Spezia Udine Alessandria			Bari 3 Bologna 3 Bolzano 3 Catania 3	
656	457,3	Bolzano I Filenze I A I Napoli I	1034	290,1	A 2	Milano 2 Napoli 2 Venezia 2			Aquita Arezzo Ascoli Piceno Bie <sup>1</sup> a Bre sanone Cuneo Foggia Merano Pescara 2 Potenza Reggio Cal. Salemo Sa. coa	Aquita Arezzo Ascoli Piceno	1367	219.5	Firenze 3 Genova 3 Milano 3 Nipoli 3	
		Torino I   Venezia I   Bari I	1115	269,1	6 2	Bari 2 Bologna 2 Pisa						Palermo 3 Roma 3 Torino 3 Venezia 3		
331	225.4	Bologna I Catania I B I Genova I Messina Palermo I	1448	207,2	C 2	Ancona 2 Catania 2 Firenze 2 Palermo 2 Sanremo	1578	190,1			le corte			
		Pe cara 1 Roma I			1	Torino 2				Siena Trento	Mc.s	metri	Staz. a onde corte	
Stazioni locali e ripetitrici		Modulazione di Frequenza			1		Verona 2 Vicenza		3,93	76,34 48.08	Roma O C. Milano O. C.			
484	202	Verena I	Н	ic/s	Staz	ioni a M. F.		Onde corte						
		Ancona I Brindisi	89			Penice M. F. II	Mc, s	s metri Staz. a onde corte			Modulazione di Frequ		ne di Frequenza	
578	190,1	Catanzaro Cosenza Lecce	95			M. F. II	6,26	47,92	Palermo O. C.		Mc,'s		Stazioni a M. F.	
		Perugia Taranto	, 1	Sia	zioni	ad Onda	Cost	a per	er l'Estero		90,9 91,7		Rologna M. F. Monte Penice M. F.	
			Mej	18	metri	Mc,s	me	uri	Mc,s	metri	9	1.9 2.9	Genova M. F. Trieste M. F.	
	Au	tonome 🐣	6.0		49,92 42,19	9,78 11,81	30. 25.		15,40 17,77	19,48	9	3,9 4,5 4,9	Firenze M, F,  Napo'i M F,  Venena M. F.	
Ct	metri	Staz, a onde medie	9.5 9.6	7	31,35	11,90	25. 19.	21	17,80	16,85		9,9 9,9	Roma M. F. Toriao M. F.	
142	262,7	Triesce	9,7		30,90	15.32	19.		41,14			9,9	Milano H F.	

# STAZIONI ESTERE

NAZIONE	ke s	metri	NAZIONE	kc,s	metri	NAZIONE	ke/s	metri	Frogramma onde corte
ALGERIA	9.0	30-,1	Toulou e I	944 1277	317,8 234,9	NORVEGIA Osio (onde corte) .	21670	13.85	ore 5,00 - 8,30 metri 49.10 p 7,00 - 8,30 metri 49.10
ANDORRA Andorra	822 5980	365 50,16	Gruppo sincronizzato	1070	290,4 193,1	OLANDA Hilverzum I Hilverzum II	746	402 298	## 11,45 - 18,30
AUSTRIA Salaburg	1250 1374	240 215.2	Paris Inter	6200	43,39	SYEZIA Motala	191	1570,7 257,7	» 23,00 - 23,45 » 49,10
BELGIO Bruxelles I (france d) Bruxelles II (france d)	620	433,9	Múllacher - Spotcarda  Pranculorte	575 (0:0 593 6190	522 49,75 505,9	SVIZZERA Beromuenster Monteceneri	529 557	567,1 538,6	RADIO VATICANA Orani dei programmi in tingua italiana
FRANCIA Programma nazion. Paris Bondeaux Marise le II Gruppo sincronizzato Programma parigino Lyon Paris III - Millier a Limoges I	863 1205 1375 1349 602 674 710	347,6 249 213 224.4 49°.3 445,1 42.,5	Monaco Ambargo e Langenberg Trasnettito indel Reno Narimberga LUSSEMBURGO Lussomburgo (disena) a (terale) MONTECARLO Montecarlo	232 1439	3/5 10.9 295.3 167.3 } 1293 204		200	433.5 370.8 340.5 330.4 285.2	Ore 9 Domenica: Messa - m. 25.55 31,10; 50,26.  Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10 50,26; 196; 3:4  Ore 16,30 Venerdi: Trasmissione per malati - m. 31,10; 50,26; 196; 20;  Ore 18 Martedi e Venerdi: Campo o Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 20;  Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10 41,21; 50,26; 195; 202.

Direziono e Amministraz.; TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

# 

Pubbjicta :

C. 1.P. P. Compadija (Kternezusele
Pubblicita Pepiddici

Miland - Via Nenavidu, 11 - Tel. Burlio,
Jenno - Via Pomba, 20 - Tel. 48.E16

AVVENIMENTO D'ECCEZIONE AL TEATRO ALLA SCALA

# ARTURO TOSCANINI DIRIGE UN CONCERTO WAGNERIANO

VENEROL ORE 21, PROGRAMMA NATIONALE

'n concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini costituisce sempre un avvenimento altissimo d'arte interpretativa; avvenimento auspicato, atteso e desiderato da tutti indistintamente. La Rai per dare la possibilità di tramutare in viva e gradita realtà auspici, attese e desidera dei suoi vastissimi pubblici, si collegherà la sera del 19 settembre, con il Teatro alta Scala, dove l'illustre Maestro parmigiano dirigerà, con quella orchestra, un concerto sinfonico interamente dedicato a Riccardo Wagner. Programma: I Maestri castari di Normberge, prefudio all'atto primo; Sigfrida. . Il mormorio della foresta », « Idillio di Sigfrido s; Il crepuscola degli Dei. Viaggio di Sigirido sul Reno »; Parsifal, «Incantesima del Ve» nerdi Santo; Il crepuscolo degli Dei, « Morte di Sigfrido e Marcia funebre»; Tristano e Isotta, « Preludio e morte d'Isot» ta»; La Walchiria, «Cavalcata delle Walchirie». Programma imponente, che accoglie le più celebri pagine della produzione musico - drammatica di Wagner: programma che riassume, in poco meno che novanta minuti di musica, il Wagner veramente epico e lirice; il Wagner immortale, il Wagner cantore di mlti divini e umani, trasfiguratore e assempratore di amori sublimi, di imprese e di avventure che trascendono le possibilità dell'umana critica.

Musica simile affidata a un interprete come Toscanini sembra assumere i suoi plu solenni significati, e rispettare la sua più autorevole destinazione. Non dimentichiamo che Arturo Toscanini fu il primo a far conoscere agli italiani il Crepuscolo degli Dei, l'ultima giornata della « Tetralogia», Lo diresse a Torino il 22 dicembre del 1895. Fu egli, dunque, dopo Angelo Mariani e Luigi Mancinelli, assertore e propagatore del verbo wagneriano in Italia; e a ciò accudiva mentrc. in tutta contemporaneità, svolgeva opera insigne di italianità con la interpretazione esemplare dei nostri capolavori.

Memorabile dunque quella data. Memorabile perché è essa una delle pietre miliari della nostra evoluzione culturale musicale. Toscanini interprele wagneriano fu per gli italiani del 1920 circa personaggio temuto, venerato è oggette di stupore indicibile.

Dalle agili, trasparenli, e comunque di taglia sempre normafissima, partiture italiane il Maestro passava alle ponderose, ciclopiche architetture wagneriane, ovunque infondendo il sacro fuoco della sua fede incrollabile e, insieme, regolando l'azione interpretativa, con quell'equilibrio, quel giudizio inflessibile che resero e tuttora rendono Arturo Toscanini artista irraggiungibile.

Questa naturalezza dell'artista

Toscaniul, egualmente eccelsa in Mozart, Rossini, Verdi e Wagner (per restare nel solo campo liricos-drammatico), sconvolgeva e conquistava, sin nelle più intime fibre, i pubblicl di tutte le nazioni; si che, a poco a poco, egh fini per essere considerato tutore ufficiale dei templi musicali di Europa: la Scala, Bayreuth, Salisburgo. Divenne egli l'interprete universalmente accreditato dei tre grandi miti musicali europei; Verdi, Wagner, Mozart,

Dopo tanti anni ceco dunque sul podio scaligero Toscanini, interprete wagnerlano, Grande giustilicata attesa, per questo concerto straordinario della stagione sinfonica del Teatro alla Scala. Grande attesa per il programma e per l'artista che lo interpreterà.



RICORDO DI GIUSEPPE MULE

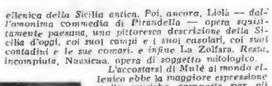
# IL CIECO DI GERICO

MARTEDI ORE 18, 45, PROGRAMMA NATIONALE

Cun la trusmissione in edizione radiofonica del Cieco di Gerico — azione scenica che Giuseppe Mulé scrisse giovanissimo e che, con l'assegnazione del premio . Buonerba », costitui la prima affermaziane del compisato compositore — la Ral commemora questa settimana la singolarissima e nobile

Regura del musicista siciliano, spentosi a Roma or fa un anno. Nato a Termini Imerese nel 1885, Giuseppe Mulè avetta compiuto gli studi musicali a l'alermo, distinguendosi bru presto per le sue forti doti di compusitore e di direttore d'orchestra.

Il naturale, sicure istinto del teatro, predominante in Mulé, dette « lui la possibilità di esprimersi compiutamente, dando al teatro di musica alcune opere che restano fra le più significative dell'ultima produzione melodranimatica, Ricorderemo: La baronessa di Carini, Al lupo! La monacella della fontana, Taormina, i cui soggetti, tratti da leggende o da episadi siciliani, sono vivificati da una materia musicale profondamente ispirata alla sua terra, ai canti della sua terra: la terra di Sicilia, verso cui il musicista è attratto per un profondo fascino istintivo e per un intimo legame. Ma l'opera più importante di Mule può dirsi Dafai, suggestiva e drammatica rievocazione dell'atmosfera



L'accostarsi di Mule ai mondo elenico cobe la maggiore espressione nelle musiche composte per gli spettacoli al Teatro Greco di Siracusa. Ricorderemo; le musiche per Le Coedore di Eschilo, Le Haccanti di Euripide, I sette a Tebe di Eschilo, l'Antigone di Sofocie, I sattri alla caccia di Sofocie, l'ingenia in Tauride, l'agenia in Aulide. Importante può dirsi anche la produzione sinjonica (Ouverture erotes, Fra i gelsi, Sicilia canora, Vendemmia) e la produzione da camera, cui appartiene quel brano

Importante può dirsi anche la produzione sinfonica (Ouverture erotea, Fra i gelsi, Sicilia canora. Vendemmia) e la produzione da camera, cui appartiene quel brano che si può affermare senz'altro popolare: il Largo per mioloncello, una delle pagine più ispirate e suggestive del nostro musicista.

Mulè fu direttore del Conserva-

Mulé fu direttore del Conservatorio di Paiermo e dal 1925 del Conservatorio di S. Cecilia a Roma; segretario del Sindacato Nazionale Musicisti e, come tale, strenuo quanto irreprensibile difensore della categoria. La Rai lo ebbe fra i suoi piu valorosi ed apprezzati collaboratori.



# PICCOLI SEGRETI ALLA RADIO

Se accendete la radio proprio alle ore 13, e se la lancetta della sintonia è fissala su una stazione del Secondo Programma, la musica di un pianino meccanivo — di un organino, di uno di quei pianini a manovella che si vedono in numero sempre più esiguo agli angoli delle sirade — esce all'improvviso dall'altoparlante e fa da siondo alla voce dell'annunciatrice che di inizio alle trasmissioni. Oppure può accadere che all'improvviso — così, senza una ragione apparente e precisa — si oda una musica settecentesca che ni inseriace tra un concerto e una commedia, per svanire dopo pochi secondii

apparente special a inseriace tra un concerto e una commedia, per svanire dopo pochi secondi.

Vediamo un po' di che si tratta. L'apertura delle stazioni della Raj e indicata, come ognuno sa, dal suono delle campane che costituisce il segnale indicativo della Radio Italiana. Quando nacque il Secondo Programma, venne avanzata do qualcuno la proposta di dare ad esso un segnale supplementare, un sottoregnale, che — facendo seguito alle campane — costituisse, quasi, il distintivo del Secondo. Venne così suggerito il suono di un organino meccanico per quel sapore di gaio e di popolaresco che lo caratterizza. L'incarico di seegliere la musica del « Segnale » fu affidato at maestro Roberto Luzi, il quale adatti per un « organino di una compositore italiano del "500. Si trattava di una danza liutistica di un compositore italiano del "500. Si trattava di una danza scoperta in una nucchina di ripresa fonografica; la musica, registrata così su un nastro, conne definitibamente incisa su un nulco, in qual modo rinacque da un pianino a manonella una danza che un ignoto musicista avven sertita quattro secoli fo per essere capuita sul liuto in una fastosa salo cinque centesca, a alla Corte di qualche principe in occasione di

un pinnino a manonella una danza che un ignoto musicista aveva scrita quattro secoli fo per essere csepuita sul liuto in una fastosa salo cinquecentesca, o alla Corte di valche principe in occasione di chiesà quale festa da ballo.

Direvamo: le musiche settecentesche inserlite talvolto tra un programma e l'altro. Com'è noto, le singole unità di tempo assegnate a ciascuna trasmissione sono attentamente calcolate e misurate. Ogni trasmissione deve perciò iniciare all'ora e esatta prevista dal Radiocorriere e terminare 30 secondi prima dell'inizio della trasmissione immediotamente successiva. Può accadere però che, per cuase imprevedibili, un programma anzichè 45 minuti duri 42 minuti e mezzo. Oppure 43 e tre quarti o 44 e un quarto. Il programma successivo non può aver inizio che alla sua ora. E allora? In previsione di questa eventualità sona stati stampati dischi che contengono composizioni (e sonate e, improvvisi, preludi e, ecc.) di Scarlatti. Durante, Benedetto Marcello. Queste composizioni sono state scelte in modo da fornire la copertura al maggior numero di casi possibili e hanno perciò una durata che vario di Scarlatti vi viene offerta inaspettatamente dalla radio, significa che una trasmissione ha fatto all, prima di giungere al previsto traguardo, Ed ecco apparire perciò una musica festosa e leguiadra che copre la distanza sino alla prossima linea di partenza, e sparisce.

TRASMISSIONI AD ONDA CORTA PER L'ESTERO

Programmi per Oltremare		rlo allana) alle	Lur	nghezzo	d'ond	a in m	etri	Programmi per l'Europ
Rassegna della stampa Italiana	C8 50	09 05	13,91	16,85	19,48	25,21	31,35	
Notiziario italiano dettato	09 05	09 55	13,91	16,85	19.48	25,21	31,35	
Zane del Pacifico (inglese)	10 00	10 40	13,91	16,85	19,48			
Afric (francese, inglese)	10 00	10 40				16,88	19,84	
Paesi arabi (arabo)	10 45	11 25	16,88	19,84				
Estremo Oriente (inglese, fran- cese, giapponese)	10 45	13 15			13,91	16,85	19,48	
Zone del Pacifico (italiano)	11 30	12 10	16,88	19.84				
	12 15 12 30 12 45 13 00	12 30 12 45 13 00 13 15	31.35	49,92 49,92 49,92 49,92				Rumeno Lituano Ungherase Albanese
	14 10 14 30 14 50	14 30 14 50 15 10		49,92 49,92 49,92				Ceca Polacco Tedesco
	14 IO 14 40	14 40 15 10			19,84 19,84	25,21 25,21	31.35 31.35	Slovacco Russo
India (hIndi)	15 20	15.55	13.91	16,85	25,21			
Pakistan (urdu)	15 20	15 55				16,88	19,58	
Notiziarlo Italiano dettato (I)	1600	16 55	13,91	16,85	19,58	25,21	31,35	
Sud Africa (inglese) (1)	17 00	17 45	13,91	16,85	19,84	1		
Iran - Afganistan (persiano)	17 50	18 15	13,91	16,85	19,84			
Africa - Vicino e Medio Oriente (arabo, italiano) (2)	17 90	18 40				19,48	25,40	
	18 20 18 40 19 00 19 20 19 40 20 20 21 00 21 20 21 40 22 00 22 20 22 40	18 40 19 00 19 20 19 40 20 20 21 20 21 40 22 00 22 20 22 40 23 10	25,21 25,21	31,35 31,35 31,35 31,35 31,35 31,35 31,35	49,92 49,92			Danese (3) Norv. Oland. Belga Esper. ( Ucraino Francese Tedesco Polacco Albanese Slovacco Ungherese Tedesco (Austria) Russo
	18 45 19 20	19 20				25,40 25,40		Inglese Svedese
Process and touches	19 45	20 10				19,48	25,40	
Paesi arabi (arabo)	20 15 20 45 21 15 21 35 21 35	20 45 21 15 21 35 21 55 22 15				31,15	42,19 42,19 42,19 42,19 42,19	Turco Greco Rumeno Bulgaro Ceco
	22 20 22 45	22 45 23 10				25,40 25,40	31,15	Portoghese Spagnolo
Brasile (portoghese)	23 15	23 55	25,21	30,67				
Sud America (castigliano)	23 15	23 55			19,48	25,40	31,35	
America latina (italiano)	00 00	00 55	19,48	25,21	25,40	30,67	31,35	
Nord America (inglese)	01 00	20 00	25.21	31,35				
Canadà (francese)	02 00	02 25	25,21	31,35				
Centro America (castigliano)	01 00	02 25			19,48	25,40	30,90	<b>+</b>
Nord America (italiano)	02 30	03 45	19,48	25,21	25,40	30,90	31,35	
Bollettino notitie per Nord Ovest America (Inglese)	03 45	04 00	19,48	25,21	25,40	30.90	31,35	
	04 15	04 45	19,48	25,21	30,90	42,19	49,92	Russo

(1) La domenica, sulle onde di m 13,91 e m 16,85, eventuale trasmissione radiocronaca sportiva per Centro America - (2) La domenica, l'onda di m 25,40, viene sostituita con l'onda di m 16,88 per trasmissione destinata al Centro America - (3) La domenica francese ed inglese - (4) La domenica francese, il lunedi e giovedì norvegese, il martedi e sabato olandese, il mercoledì e venerdi esperanto.

# BANCHI DI SCUOLA PER QUARANTENNI

DOCUMENTARIO DI GIAGNI E DE CHIARA SULLE SCUOLE SERALL - MERCOLDO! ORE 21,45, PROGRAMMA NAZIONALE

tutto un mundo segre-to, trepidante, commo-vente, quello in cul Glagni e De Chiura sono acduti a frugare. Un mondo silenzioso, che comincia a vivere affe nave di sera, rirando come una farfalta into, no alla luce di qualche tempadina che rischiara banchi macchiati d'inchinsup e incisi di nomi. E' il nundo della scuola serale. Perche si va a scuola

quando si hanno frenta, gonranta, addirittura ses-aant anni? Cos'è quelta molla che fa chinare un meccanteo sulle candide pagine di un quaderna con il cuore in tumuito nel timore di nun imbroccare bene ta prima riga di aste?

La risposta è nel docu-mentario Banchi di secola per quarantenni (ai titolo manca l'aggiunta... . e passa.) che andrà in onda mercoledi 17 alic 21.45 sui Programma Nazionale.

Il nastro defl'incisione svelerà piccoli e grandi segreti di chi si mette a sillabare senza avere miraggi di un avvenire spiciidente. Som i segrati dell'umlie fatturino che anela a concorrere al posto di usciere, dl un fidanzato dal cuore pleno di , complessi - rimasto mortificato dal fatto che fa ragazza di cui si è innamoralo (una prusperosa ovarola di Trastevere) sa scrivere, e lui no. C'è anche l'ausia di una mamma, Ha il liglio tontano, emigrato in Argentina, e le giungono lunghe lettere che fci. povera donna, non sa decifrare e che ha vergogna di far leggere agli altri.

Il pudore, questo misconosciuto sentimento della era atomica, è un po' la bacchetta magica che fa muovere i notturni persunaggi delle scuole per quarantenni e passa. Tra i banchi, in cul uomini grandi e grossi s'incastrano a fatica ricordandosi di quando erano sottlli come fuscelli, c'è en nonno che non vuol fare sapere at nipotino iscritto alla prima elementare, di non super leggere sul sittabarlo: . L'Italia è fa nostra Patria . Ci torna a mente la pagina del Cuore.

Giagni e De Chiara hanno avvicinato questi eccezionali scolari, carlchi di un bel numero d'annetti suile spalle, calzoni iunghi

e retativa barba. Ed hanno reso alcuni degli episodi più romantici della loro plù remantici della loro vita. E un sofflo d'amore segreto. Gli ascottatori io



Ouz'the volta non è il non no che fa ripassare la lezione alia nipotina, ma precisamente l'opposto, E la pic cola maestra prende il suo compito con eccezionale impegno, orgagliosa e felice

Anche una donna anziana una madre, si ritrova talva: dietro la sua volontà di imparare vi è certo una piccola storia commovente, un some d'amore segrete.

sentiranno trascorrere, leggero, anche nell'immagine e nella voce di un altro nonno che ha avuto il coraggio di confessare che lut. a 53 anni, ogni pomeriggio si fa correggere it compito dalla nipotina passata a pieni voti la seconda elementare.

sta sollecitoto dalla ambizione

di creare spetta.

### **MUSIC-HALL** n pioniere tra i più autentici del nostro teatro CON LA CARLECIPAZIONE DI MACABIO di rivista, il co-

MERCOLEDI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

bolotto ingenuo sulla cui fronte it . tirabaci - sembra mettere un crisma di eterna e fortunata incoscienza, è nato a Torini nel 1906. Allievo del collegio Valdocco, disperazione del geni-tori che ne notevano fare un profes-sionista, fini col fondare una filodram-

matica della quale si servi per affinare le sue incon-suete possibilità. Creata la sua maschera esordi dinanzi al gran pubblico torinese al teatro Romano nel novembre del '23. L'anno successivo entrava a far parte della compa-gnia di isa Bluette insleme alla quale rimase per alcuni anni, Allettato dalla proso tento anche quei-la strada. Ma, com'egli stesso suoie dire, . non c'è prosa senza spine e poco dopo tornava alla rivi-

mico dalla ma-

schera di boni-

coli fantaslosi, ricchi, brillanti. E ci riusci, Le aue scene, le sue donnine, le sue interpretazioni furono citate ad esempio ed entra-rono finanche nella storia del costu-

me di quegli anni. Accaparrato dal cinema interpreto una lunga serie di film che imposero il suo personaggio. Fu forse il primo

comico italiano a lavorare con spettacoli di prima grandezza per la rinascito del nostro teatra minore dopo le contaminazioni e le incertezze del dopoquerra, Nell'attesa di paterlo rivedere sulle scene nella sua ultima rivista. Pericoio rosa, o sullo schermo nella parodia del lamoso personaggio di Amleto, vogliate ascoitarlo in una succasa fantasia ela-borata appunto su spunti di carattere autobiografico in compagnia dell'inseparabile Carlo Rizzo.

A CURA DI EMILIA ZANETTI LUNKDI ORK 21 PROGRAMMA NAZIONALE

el presente concerto il N tema conduttore è quella dell', anor gentite, datte pagine più note della Traviata o del Wer-ther o della Lucia, a quelle meno note o addirittura sconosciute che qui richiedono un cenno particolare.

Dell'opera La forza d'amor paterno di Alessandro Strapaterno di Alessandro Stradella, musicista dalle avuenturose vicende e dai ricco talento, nulla è noto oltre alta partitura, il luogo e
l'anno d'una rappresentazione che avvenne a Gerova
ne! 1678. La protagonista
dell'opera — da cui è qui
scelta l'aria - Fuggi, fuggi
dal mio coro — è una sorta
di Fedra, destinata però per
fa generosità del consorte a la generosità del consorte a sposare il figliastro invece che a determinarne la morte. Si passa quindi ai Bar-biere di Siviglia di Friedrich Benda, rampositore baemo-tedesco ed esponente di pritedesco ed esponente di primo piana nella storia della
musica tedesca della seconda metà del Settecento. Il
prolugonista di quest'opera,
appartenente al genere nazionale tedesco del « Singspiel» e scritta nel 1792,
non sfigura tra i nari barlical meriatte deponenti delbierl operistici generati dalla famosa commedio di Beaumarchals Nella bril-tante aria • Trionfo! • il Conte esulta per l'esito dei maneggi amorosi condotti dall'alleato Figaro. Da que-sto stile sereno si può passare, con intelligenza e con una arditezza solo apparenuna arditezza solo apparen-te, allo Strawinsky di quelte, alto Strawinsky di quell'altima opera, Carriera d'un
tibertino battezzata nel 1951,
che riprende modi e forme
consocrati dall'opera settecentesca e dal primo melodramma ottocentesco. Nella
articolazione della intera
terza scena del primo atto
— composta di Introduzione, Recitotivo e aria, Recitativo e cabaletta — il personaggio di Anna si rinela
nella purezza d'una etoina
d'amore, dalle fantasticherie e dai presagi alla decisione di abbandonare la sua
quieta dimora per andarsequiela dimora per andarse-ne sola a cercare a Londra to smemorato Tom. Di nuo-vo dal Settecento è scelta l'aria di Euridice dall'Orfco di Bertoni, opera scritta sul-lo stesso famoso libretto di Ranieri de' Calzabigi già messo in musica dal grande Gluck. Bertoni, nella prefa-zione della stampa del suo zione della stampa del suo Orfeo, rappresentato la prinia volta a Venezia nel 1776, si dichiarò cosciente dell'ardire, e precisò inplire di 
aver seguito le tracce di 
Gluck mancandogli il consiglio del librettista. Tuttavia 
il lamento di Euridice, in 
particolare, assume in Bertoni accenti originati.



# MUSICHE SU CELLULOIDE

DOMENICA ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

che spesso ci accada di assistere ad una proiezione cinematografica senza prestare alcuna attenzione al commento musicale di cul, a spettacolo terminato, conserviamo al massimo una memoria nepativa: siamo soltanto in grado, cioè, di ricordare quei momenti dei film in cui la musica si è taciuta. In molli casi non è distrazione ma soltanto ablitudine; ormal la coloma sonora di qualsiasi film è prevulentemente musicale e, contemporaneamente, la musica lia assunto così spesso ruolo di protagonista, che la sua percezione ha sovente perso ogni intensità quando intervento musicale è limitato a funzione di commento.

Eppure questo elemento musicale che oggi ci pare così naturalmente partecipe dello spettacolo cinematografico, al suo apparire sorprese il mondo, determinò una vera rivoluzione nella produzione cinematografica, ercò un nuovo gusto.

Dal primo film sonoro, li cantante di jazz con Al Joison, ad oggi, il film musicale si perfezionò sempre di più assumendo forme tipiche ed autonome. A parte le biografie di musicisti, le versioni di opere, le recenti interpretazioni di pagine celebri operate da Wait Disney, l'esemplo più cospicuo di un genere che ha tratto dall'invenzione del sonoro i mezzi e le ragioni di vita è quello dei film rivista, di origine americana.

Suggerito in un primo tempo da motivi di opportunità commerciale e limitato all'adattamento al nuo-

vo mezzo di uno spettacolo originariamente ideato per il paleoscenico, prese una fisionomia propria a mano n mano che il successo presso il pubblico e i sem-pre più perfezionati ritrovati tecnici — e la pelli-cola a colori fu decisiva per la dissione del film rivista - offrirono i presupposti per una produzio-ne autonoma. Così nacquero i grandi film musicali in concorrenza con gli spettacoli di Broadway, i cui elementi base, musica e co-lore, insieme alla raffinatezza della coreografia ed fascino di bellissime Chorus girls ., mandarono in visibilio le folle di tutto il mondo. Sorsero nuovi astri dello schermo, ai quali venivano richieste non tanto capacilà di attori ma abilità di ballerini e di cantanti; compositori celebrati come Gershwin, Porter, Kern, scrissero appositamente le musiche per i nuovi film, i più abili tecnici dei teatri di varictà collaborarono per assicurare al nuevo spettacolo sempre più fantastiei ri-chiami: sorse in tal modo uno spettacolo, di sontuo-sità e spiendore senza preecdenti, destinato a divenire ben presto iliustrazione

Film come Roberta, Seguendo la flotta, le varie Melodie di Broadunay e altri ancora, e soprattutto le ioro musiche, sono tuttora vivissimi nel nostro rlcordo A questi film sono legate alcune tra le pagine

del gusto di un'intera ge-

nerazione.

più belle di tutta la musica leggera moderna; riteniamo perciò che presentarina le colonne sonore in una secie di trasmissioni sia gradito a tutti gli ascoltatori, ai più vecchi come ai più giovani, a quelli che hanno ricordo del amiracolo del sonoro come a quelli che non vi fanno quasi più caso.

Nella trasmissione di domenica sera verranno presentati i motivi più celebri dei film musicali . Easter Parade , e . Naughty Marietta .



Judy Gariand e Fred Astaire in una gustosa scena del Technicolor musicale < Ti amavo senza saporto + (M.G.M.)

# LE TRASMISSIONI DI PROSA DEL MATTINO

GRISTOTORO & LUNEDI GER 11,30 - "IL GIOCATORE" MARIEDI, MERCOLEDI, GIOVEDI GRE 11,30 - "TELA DI RAGNO" VENERDI GRE 11,30 - "LE LEGGENDE DEL CASTELLO NERO" SARATO GER 11,45, PROGRAMMA NAZIONALE

Una radiocommedia, un radiodramma, un romanzo ed un racconto sceneggiati costituiscono
le trasmissioni di prosa
antimeridiane che il Programma Nazionale presenta ai suot ascaltatari in
questa settimana.

Cristoforo di Guido Guarda (Iunedi) è una radiorommedia condotta sui filo
dell'umorismo, ma non prira di una sottile vena sentimentale. Ne è protagonista un povero diavolo che,
non riuscendo a mantenere
zi e la sua numerosa famiglia, scrive ad un giornale
per annunciare l'ora ed il
luogo del proprio prossimo
suicidio. Il caso può rappresentare un bel colpo
giornalistico e Cristoforo,

suicida mancato, assurge ben presto al fasti della notorietà e conosce perfino la ricchezza. Ma la gente si stanca con facilità delle storie da essa stessa inventate ed il pover'uomo ritorna in poco tempo allo stalo di prima. Fortunatamente la vita possiede un richtamo così forte che anche questa volta Cristoforo non l'abbandona: in fondo vule sempre la pena di sopportare i giorni della propria esistenza, anche se talvolta sono anuari.

Il giocatore di Fjodor Dostojewskij (da mortedi a giovedi) è uno fra i più significativi romanzi dei forte scrittore russo, anche se la narrazione si svolge con un ritmo insoliamente serrato: molte e precise sono le relazioni che eststono
fra il libro e la vita del suo
Autore, si che il nostra interesse ne viene accresciuto. Basterà qui ricordarche lo stesso Dostojemskij
non fu certo insensibile ai
richiami del giucco. Priuripale persondggio del romanzo è in giovane di povera condizione, Alessio, il
quale — invaghitosi della
bella Poline ed umilia. o
dalla propria miseria — arrischia al giucco una sotima per appagare, con la
inicita, in capriccio della
ragazza. Vince e, per amore,
ylucca ancora, ma, quando
la stessa fanciulta lo libera
da quella che edi finge il
primo monivo del suo comportamento, appare chiaro
come, fra le due passioni,
ben più forte sia quella per
il giucco. Alessio continua
così a subire il meraviglioso fascino dell'azzardo ricevendone in cambio triunfi

ed amarezze.

In Tela di ragno (venerdi) Paojo Levi ci presenta il ciassico triangolo coliocato però in una situazione inconsueta. La maglie, Dora, ha deciso e lealmente dichiarato al marito di voter vivere assieme a Massimo, l'uomo che essa ama e da cui è riamata, Ma un incidente stradale che costringe all'immobilità lo sposo impone ai tre di vivere a più stretto contatio. In quella assurda e odiusa vicinanza ciascuno finisse col sospettare la mala fede degli altri: una sottile tela di ragno avvolge e sofoca i rapporti dei tre divenuti prigionieri, forse senza rimedio, della loro stessa locale.

La settimana si chiude con Le leggende del castello nero di J. U. Tarchetti (sabto). È questo uno fra i più tipici racconti dello scrittore più scapigliato della scapigliatura milanese, il quale, pure predligendo i toni assurdi ed orridi, non riusci a nascondere il candore in lui innato.

RACCONTI MARINI

# PRIMA DIVISIONE NELLA NOTTE

DI CARLO EMILIO GADDA LUNEDI DE 19,15, PROGRAMMA NAZIONALE



Carlo Emitio Gadda

Prima divisione nella notte, di Carlo Emilio Gadda, è il racconto classificato primo ai . Premio città di Taranto 1950. L'elemento marinaro deriva dal carattere particolare del Premio; l'autore ha saputo dosare questo ingrediente con sagacia o con misura. Quello che interessa soprattutto allo serittore è rendere evidenti e incon-

fondibili due ritratii Jemminili. Il paesaggio ligure, caro a Montale, caro a Gadda, sentito c reso con precisione e senso lirico, è una nota Indovinata e felice che fa dimenticare la sua funzione di elemento obbligatorio. Anche in questo racconto sono evidenti i motivi che più tentano l'estro di Gadda: fra questi la tendenza dello scriitore a descrivere se stesso sopraffatto dail'interlocutore, fino a parteciparne e il sentire, a momenti, tirato giù, nel vortice strano d'una strana automaticità di riflessi e, In molte pagine di Gadda, da La madonna dei filosofi a Interno romano 1941 e alle Fevole si deline a spesso questa figura resa con una consapevolezza divertita fino all'esasperazione, (Nelle Favole ad esemplo, fra tanti volti

quaiche volta riconoscibili, spesso soiamente accennati, c'è aimeno un personaggio ben definito e riuscitissimo; quello dell'autore). La trama di Prima divisione nella notte si può riassumere brevennente. Due donne amano un marinaio; una lo considera suo figlio (. Il mare me lo ha dato.), gli ha fatto da madre e ne è gelosissima; preferisce saperlo in guerra che al sicuro con una donna L'altra è di una pazzia diversa: temeraria e mezza sbronza, scorrazza per la riviera con un'Aprilia lanciata a velocità folle, L'autore ha le confidenze di tutte e due, ed è informato a sufficienza sul marinaio, sulla sua bellezza e virtù. Nel frattempo è scoppiata la guerra adolfa». Il marinaio, così vivo nella follla delle due donne, è consegnato al suo destino; appa-

re soltanto nella conclusione quando la sua nave si inabissa. La prima parte del racconto è ricca di particolari gustosi; da una serie di osservazioni minute e sapienti, con una tecnica sicura e progrediente si costruiscono ritratti originali e coloriti; vi si nota anche quell'affetto speciale che l'autore nutre per le femmine dementi. La battaglia navale è fruito di una preparazione minuziosa. Il resoconto asciutto e preciso è ravvivato da pungenti sarcasmi: brevi stoghi, contro il maresciallo dalla greca tripla». L'episodio, con quei tono impersonale riapetto alle pagine precedenti, conclude con efficacia il racconto. Nelle ore disperate e supreme sulle cose si stende un velo anonimo e anche l'angoscia si chiude in un feretro di ghiaccio.

# Ricomincia l'ansia dei tifosi per il campionato di calcio

on ancora spenta l'eco della decorsa stagione calcistica che si trascino tra campionato ed olimpiade in mezzo alla canicala d'agosto, eccoci già all'apertura della nuova, il massimo campionato di calcio inizia infatti dopo una breve sosta la sua faticosa marela a dature da domenica, mobilitando con le diciotto squadre gareggianti, tutta un'immensa folla già pronta all'ebbrezza che concede la glola

Nicolò Caroslo

del triorifo ma anche al disappunto che lascia la sconfitta.

Per tutta la penisola, dalle Alpi al mare, ed anche oltre i confini, riferendo quest'ultimo caso a coloro che dovranno forzatamente seguire le vicende del torneo attraverso la radio, la mobilitazinne generale è già com-

Ecco quindi i giovani, con quelli di media ed avanzata età ed anche gli anzianissi-mi, ecco il semplice operalo, lo studente ed anche lo scienziato, già pronti per seguire la grande disfida della durala di circa nove mesi. Ognuno, uomo o donna che sia, e queste ultime sono a volte più aecanite degli uomini, ha una squadra del cuore che non tradirebbe per nessun motivo al monoo. Più forte di qualunque altro amore terreno, quello per la propria squadra di calcio, fa complere a quanti ne sono presi i più grandi sacrifici, le più impensabili rinunee. Ed anche quando la propria squadra rende l'appassionato nella condizione dell'innamorato deluso, dipo qualche bisliccio, dopo il dolore od il erueclo, ritornano subito all'orizzonte la pace ed il sereno. Ed è questo mondo com-

Ed è questo mondo comprendente in prima linca i calciatori, che mette in moto una massa enorme di miliardi in tanti casi raffigurati però da cambiali non sempre pnorate a tempo debito, che sviluppa interessi a cominciare dagli slipendi corrisposti ai protagonisli, per passare agli incassi degli stadi, al guadagni che fanno i mezzi di trusporto e cosi via, sino al raguzzo che vende il caffè caldo o la bibita ghiacciala. Intanto, l'unica e contima domanda che si famo

Intanto, l'unica e continua domanda che si farmo tutti gli appassionati è questa: chi vineerà ii camplonato? Rispondere con deci-

slone facendo un nome, sambbe az-zardato. Si può invece dire, sulta scorta delle pre-stazioni passate, sull'attuale forza e sulla ormai noed apprezzata costanza di ren-dimento che la Juvenlus, deten-trice del titoto, resta la più quotata aspirante, Degni competitori dei campioni d'Italia, ed anche aspiranti al titolo saran-no: Milan, Inter, Napoli; quest'ullima squadra, protelta dal millardario armatore A-ehllic Lauro, sin-daco di Napoli, ha fatlo il plu vistoso acquisto della slagione prele-vando dall'Atavando lanta di Bergamo,

lo svedese Jeppson, centravanti, per il quale ha sborsato la cifra di 115 milloni Se il Napoli dovesse, per merito del suo glocoliere Jeppson, vincere il campionato, sarebbe tanto il calore e l'entusiasmo che anche il Vesuvio tornerebbe lemporaneamente in eruzione.

Lazio, Roma, Fiorentina,

Sampdoria, Spal, Palermo e Torlnu, custituiscono il gruppo che dara continua e forte battaglia. In Atalanta, Bologna, Como, Novora, Pro Palria. Udinese e Triestina, avremo infine l complessi capaci di qualunque risultato essendo le aspirazioni di tutte limitate ad un buono ed onorevole comportamento con la massima: tutto da guadagnare e nulla da perdere.

e nulla da perdere.

La riduzione da venti a diciollo squadre che si attua con questa stagione, il rafforzamento di quasi lutti i complessi, oltre alla comparsa sulla scena di nuovi giovani elementi, promettono di offrirei un torneo di continuo, palpilante interesse. La non eccussiva lunghezza dello stesso consentirà poi di decicare più allenzione alle necessarie competizioni intrinazionali, senza le quati non è affatto possibile valutare le pruprie possibilità ed il proprio valore. La Federazione na appunto per questo già programmato per gli Azzurri due tucontri, il primo in oltobre con la Svezia a Sloccolma ed il secondo in dicembre cou la Svezia a Palernio. Dovremo inoltre successivamente affrontare l'Ungherla in Italia e la Cecoslovacchia a Praga per la Coppa Internazionale.

Programma nutrito tutto questo, che la Raj seguirà come di consueto con le radiocronache dirette, i commenti e le intervisie. Intanto, mentre più viva

Intanto, mentre più viva è l'attesa per il primo trillo di fischietto, che darà il via alla grande maratona, formuliamo il più lieto augurio a protagonisti e...

Noi li seguiremo nella loro fatica con la nostra passione di sempre.

₩. €



Mario Ferretti (a sinistra), che si alternerà con Carosio per le radocronache dirette dello principali competizioni calcistiche, ed Eugeno Danese a cui è affidato il commento e Questo campionato di calciu •

# Concerti da camera

DUMENICA ORE 22,30, MERCOLEDI ORE 22,15. VENERDI ORE 17,45, PROGRAMMA NAZIONALE

N el quadro settimanale dei concerti da camera, di particolare rilievo è quello che domenica sera sosterrà il basso Nicola Rossi Lemeni, artista di grandi doti vocali e stilistiche che gli ascoltatori del Programma Nazionale banno recentemente gustato nel ciclo dei Lied Romantico. Con la collaborazione pianistica di Giorgio Favaretto, Rossi Lemeni presenterà un programma di musiche vocali moderne, nel quale spiccano canzoni che a due musicisti francesi, Ravel e Jacques Ibert, ispirò la figura di Don Chisciotte, e che si sommano alle tante incursioni della curlosità intellettuale francese nel clima rovenie e leggendario dell'arte spagnola, Attraverso la poesia di Paul Morand, la fantasia di Ravel aderi, nel crepuscolo della sua luminosa e acuta attività, alla tragica follia di Don Chisciotte, cogliendone con eccezionale abbandono il lato più melanconico e patetico.

Il profilin dell'hidaign è da lui disegnato in una luce di ingenultà e di purezza sonore, sia che cgil invochi San Michele e San Giorgio nella «Canzone epica», sia che nella «Canzone romantica» egli domandi alla sua dama se egli deve in suo onore arrestare la corsa siderale della luna o invece offirire la sua vita di cavaliere errante. Della fisiononila di Don Chisciotte, Ravel sembra aver tradotto lo spirito particularmente nella «Chanson a boire», ove filtrano più evidenli spagnolismi sonori. Risulterà quindi interessante, nel medesimo tema poctico, l'accostamento tra lo speciale clima dell'ultimo Ravel e quello di Jacques Ibert, che nelle sue «Quatre chansons de Don Quicholte» prolungò musicalmente le lucide inmagini del famoso film di Pabst del 1934, per il quale egli appositamente le serisse. Il concerto si chiudera con tre colorite pagine di Rachmaninoft, «Canto caucasico, «Critio è risorto» e «Campo di grano» che efficacemente trasportano nell'atamosfera russa. Mercoledi zera il concerto è affidato al pianista Lodovico Lessona, giovane e valosos concertista, con un programma di musiche pianistiche non moito consue-

cacemente trasportano nell'atmosfera russa. Mercoledi zera II concerto è affidato al pianista Lodovico Lessona, giovane e valoroso concertista, con un programma di musiche pianistlehe non molto consuete: uno Schubert e un Mendelssohn per così dire · minori ·, eppur così significativi. Di Schubert infatti sono scelti uno dei Momenti musicali (in la bemolle maggiore) e i Valses sentimentales op. 50. Il programma si completa con qualtro sonate di Scarlatti e due romanze di Mendels-

sohn,
Il concerto di venerdi
pomeriggio è affidato al
soprano Franca Brunelli
Arnaldi, al violoneellista
Nerio Brunelli e al pianista Mario Caporaloni, Essi,
in varia formazione, interpreteranno musiche del repertorio romantico, classico e contemporaneo e precisamente di Brahms, Schubert, Ilaendel, G. S. Bach
e Guerrini.

IL CONVEGNO DEI CINQUE

GIOVEDI ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

D opo la consueta sospensione, el Convegno dei Cinque e riprende questo giovedi, alle 21, le sue trasmissioni settimanali. Questa notissima rubrica, ba-

sata su libere, estemporanee e vivaci discussioni intorno al microfono. caratterizza il coslume democratico e insieme costituisce un efficace strumento di educazione alla libertà di oplnlone, Insegna ud ascoltare l'avversario, a rispettarto, a capirlo, a ribatterlo e a convincersi che tuttl possono contribuire sinceramente ad

approfondire la verità e che nessuno la possiede interamente.

Fra i temi discussi nell'estate scorsa, prima della sospensione dal 31 juglio al

15 settembre, v1 è stato l'atteggiamento del giovani di fronte al presente 
ordinamento democratico dell'Italia, 
con l'intervento di 
studenti universitari di opposte tendenze politiche.

Silvio d'Amico e l'imparcygiable presidente del . Convegno dei Cinque e la voce animatrice dei suoi dibattiti.



# SECONDO PROGRAMMA

# **SCHIACCIANOCI**

MERCOLEDI ORE 22,30, SECONDO PROGRAMMA

Tornano al microfono del Secondo Programma Franca Valeri, Alberto Bonucci e Vittorio Caprioli nella Rivista da camera Schiaccianoci. La notorietà di questi tre attori, logica conseguenza del favore da essi incontrato presso il pubblico teatrale di Roma e Milano e presso il più vasto uditorio radiofonico, ha indotto il Seconio Programma a ritrasmettere per alcune settimane le puntate di Schiaccianoci al fine di soddisfare le numerose richieste di molti ascoltatori. Un ritorno dunque, di questi ormal popolari attori che, memo di un anno fa, hanno dato inizio ad un esperimento teatrale senza precedenti per le scene Italiane. Esperimento spregiudicato in certo senso, ma certamente sostanziale nella sua portata, in quanto le loro scenette e battute pur basandosi su un'origine intilscutibilmente intellettualistica.



Vittorio Caprioli

riescono a costituire una satira naturale ed incisiva che si cominica immediatamente all'uditorio; e del resto già il recitare fondato sui puro valore della battuta, scevro da qualsiasi ef. fetto di contorno e d'atmosfera, rappresenta un riavvicinamento dell'umorismo alla cultura che non può lasciare indifferente l'uditorio.



Alberto Bonucci



Franca Valeri

Le loro scenette sono, abblamo detto, una divertente satira di fatti e cose vissute, e qui ata di certo il segreto del loro successo; esse ei olirono con sotuli e scanzonate allusioni il ritratto dei tipi più caratteristici della nostra epocama superano il gusto della macchietta, che in se stessa ha i propri limiti, per entrare nei clima di una osservazione atlenta ed acuta e quanto mai impegnativa.

La Valeri, Bonucci e Caprioli, hanno riunito in Schiaccianoci e tutto il lo ro reperterio migliore che potrà così ancora una volta essere seguilo ed apprezzato dagli ascoltatori del Secondo Programma, ogni mercoledì alle ore 22,30.

# IL MONDO È UNO SPETTACOLO

NUOVA VERK + BABATO ORE 21, SLAGSOD PROGRAMMA

Sul cartelione di quel grande spet. Iacola sempre nuovo che è il mondo, spiccano a lettere luminose i nonsi di alcune città, come quelli di altretlante « vedertes» di classe indiscusa e di sicuro richiamo. Fra queste occupa un posto d'onore Nuova York, la più giavane, la più moderna, la più dinamica delle « soubrettes» che un impresario visipente nossa mai desiderare Di Nuova York il chema ci fa conoscere ogni giorno un volto nuovo, come la radio ci porta sarente qualcuna delle sue voci più caratteristiche.

Abituati come siamo redere sullo schernio gli svettanti grat-tacieli di Manhattan. L'aereo ponte di Broocklin, la vecchia statun della Libertà, la verde oasi di Central Park, i richiumi luminosi di Broadway, . night clubs . negri di Harlem, I caseggiati e le vie popolate di Little Italy ., la brulicante spiaggia e l'im-menso Lune Park di Long Island, questa grande metropoli amerlcana ci è ormai nota quel tanto che basta per fare da sfondo ideale ad una trasmis. sione come quella dl Gianni Giannantonio, affidata solianto alla purola e alla musica, La nostra fantusia saprà sempre creare lo scenario più adatto a ciascuno dei molti . quadri . che arranno ad interprete assoluta quella grande fantasista che é Nuova York La quale potrà venire alla ribalta vestita secondo il gusto clamoroso dei suoi figli negri per cantare un nostalgico oblueso o slanciarsi in un frenetico obiomie woogle ».

Potrà scendere regalmente lo scalone d'onore del Waldorff Astoria, sfoggiando la più lussumsa fra le « toilettes » ideate dai sarti della Fifth Avenue. Potrà cantare o danzare, al pari delle sue « chorus girls » più famose, sui ritmi dell'ultima commedia musicale di Rodlo City, E infue potrà anche cammuorerel con le storie ambientate nei sordidi, siums « dei suoi diseredati, facendori riandare con la memoria all'umantà softerente di « Winterset » o alla cruda lronia dell'. Impareggiabile Godfrey «.

In ogni caso, con Nuova York sulla scena il successo è sicuro, Perchè anche Nuova York, come aitre città più vicine a noi, vive ogni glorno la commedia umana dei suoi figli, ride e piange con



Nuova York: una veduta degh imponent: grattacieli di Manhattan

# CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA FRANCO CARACCIOLO

MAPTEDI ORE 21,15, SECONDO PROGRAMMA

n aglle, curloso e piccante concerto sinfonico è quello che il maestro Franco Caracciolo dirigerà per il Secondo Programma la sera di martedi 16 settembre valendosi dell'orchestra dell'Associazione A. Scarlatti di Napoli. Programma che si presenta suddiviso in due parti entrambe di carattere brillahte, vivo, spregiudicalo quasi. Nella prima si presenta un Mozart raramente eseguito: il Mozart del Rondò per orchestra e strumenti solisti.

Sono cinque i Rondò che Mozart scrisse: uno per corno, due per violino e due per pianoforte. Ecco, dunque, il Rondò in do maggiore per riolino K. 373 che Mozart compose nel 1781, esattsmente il 2 aprile: deli-ziosa pagina che Mozart scrisse per il celebre violinista Brunetti e che fu eseguito in un concerto salisburghese nel quale il musicista presentò tre dei suoi nuovi lavori. Seguirà il Rondò in la per pianoforie e or-

chestra. Questo fu composto nell'ottobre dell'anno successivo 1782 e mostra un eguale spirito inventivo, una medesima «verve» narrativa. Un terzo Rondò ci porterà 'alla constatazione di un Mozart sagace e scaltro conoscitore del violino: il Rondò K. 269 in si benoite. Anche questa pagina allinea una serie di pregi tutti così armonicamente evidenti da poter essere colti come si coglie la verità nei fenomeni della natura. Questo Rondò è dei 1776.

La seconda parte del concerto è dedicata invece a Ernesto Halfiter e alla sua Sonatina, che è un balletto scritto nel 1927 ed eseguito a Parigl II 18 giugno dell'anno appresso. L'autore è uno spagnolo nato nel 1905 a Madrid di padre prussiano e di madre catalana. E' un ottimo, fecondo ed elegante compositore che al impose subito al pubblici e alla crilica contemporanea.

# JAZZ DALL'ITALIA SAPONE

lcuni anni fa, in Europa, dilagó una vera ondata di interesse nel confronti del jazz. Il classico, tradizionale Diricland e l'ancor giocane cool jazz » furono ai centro dell'attenzione di tutti gli appassionati di questo musica e le polemiche, oggi scontate, dilagarono, a loro volta, irrefrenabili. Con sutto eiò, la concezione del «revivalism» (in italiano, grosso modo: rinascita) si sviluppò e si diffusc e accanto ai jazz così detto « freddo » attuale, appoppiato dalla fama dei più

noti complessi e solisti internazionali di questo genere, nacque - o meglio rinacque il pecchio, glorio-20 Dixieland.

# Partita senza carte

SABATO ORL 22 SPEONDO TROGRAMMA

Torna al microfono del Programms Secondo la brillante scric di Dibattill che, come la scorsa stagione manterranno un ritmo di trasmissione bimensile. Le «partite» che sarauno , giornie , ogni srcondo sabato, a decorrere da, 20 settembre, riguarderanno anche quest'anno te-



'L'avv. Cesare D'Angelantonio al quale è affidata la direzione della rubrica « Partita senza carte »,

ml tratti dalla vita di ogni giorno: vicende di tutti, cası singolari, rapporti sociali, conseguenze del pro-gresso scientifico, motivi della moda, gatateo spic-ciolo ecc. I collaboratori saranno scelti fra le figure più eminentl del mondo culturale e giornalistico italiano e si alterneranno nella discussione degli argo-menti, trattandoli naturalmente con quel tone disinvolto e permeato di garbato umorismo che ha reso popolare la rubrica. Segna-liano, lanto per soddisfare la legittima curiosità dei nostri lettori, i nomi di alcune di queste personalità: l'avy, Cesare D'Angelanto-nio, del Foro di Roma al quale rimane affidata la direzione della rubrica; i giornalisti Luigi Barzini jr., Italo Zingarelli, Virgilio Lilli, il regista cinemato-grafico Mario Soidati, il commediografo C. G. Viola. gli scrittori Cesare Zavattl. ni, Gluscope Marotta ecc.

Oggi, dato uno squardo panoramico in giro, è cvidente che è di turno l'Itulia. Anche nel nostro puese sono nuti e si sono moltiplicati in brevissimo tempo, molti complessi i cui nomi sono ormai noti, fin troppo noti, ai nostri jazzofili. Voi potrete parlare della Roman New Orleans Jazz Band, oppure di Vandor, Borghl, Riccto, Fineschi, ecc. E' lo stes. so, Come potreste parlare del sestetto di Nunzio Rotondo o di Raffaelli, Crisostomi, Pes. Cuppini, ecc. Dei due complessi il primo, tutto dedito a ricreare la sungestiva atmosfera del fazz primigenio di New Orleans: il secondo dallo stile moderno, meglio noto come « coo. juzz » • jazz freddo » perché tale può sembrare nei confronti dei surriscaldato e trascinante New Orleaus. Questi due complessi hanno aruto l'onore di partecipare at Festival Internazionale del Jazz a Parigi. riscuotendo il plauso indisrusso del pubblico cosmopolita che affoliava la Salle Pleyet e l'approvazione in-

condizionata dei critici. Pol, ci sono la Original Lambro Jazz Band, 11 complesso dei « Jubilee Dixirlanders: e potremmo continuare, Vorremmo nominare tutti quel validi musicisti. dilettanti e professionisti, che con tanto entusiasmo, si sono dedicati a questa musica. Da Roberto Nicolosi. solista e compositore di rlasse, a Umiliani, a Valdambrini ma non ci è consentito dallo spazio.

2

3

5

6

7

8

9

10

11

12

Entusiasmo, abbiamo det. to, e crediamo sia la parola giusta e, al tempo stesso, la chiave di quel che ad alcuni notrebbe apparire salo come una sorta di fenomeno inspiegabile. Entusiasmo sincero, onesto, accompagnato ad una validità arristica di mezzi e di espressione di chi crede in questa forma musicale, cosi spesso diffamata e cosi, ancora, poco conosciuta.

VITTORIO ZIVELLI

# Vasenol



# TOTOCALDO 11º giornata - giovedi 18 settembre 1952

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

TRIESTE	NAPOLI			1		9	Sara Sepir	Parita parita
ANCONA	GENOVA		į			E	3	mperatur
L'AQUILA	BARI	 P	-			n sea	Tar and	True I
BOLOGNA	VENEZIA					930	emp.	Edit of
SASSARI	CAGLIARI					ssibimente in stam	7 5	2 2 7
PALERMO	MESSINA		İ			SS 18	che che	を る 湯
POTENZA	MILANO	i				9	9 U	S H S
TORINO	FIRENZE	1		İ		chiaro	Indeca	IN LINE
PESCARA	ROMA	 1.				900	The state of	L X
CATANIA	TRENTO	1	34	1	23	E	3 -	Marie M
PISA	R. CALABRIA	3116	CORMON		Localita	crivere in	iore i	out day
PERUGIA	BOLZANO	Nome	5	30	200	Ala	Scrivere	Seripora Bara m di tam

# L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMIMA



# L'UOMO D'ACCIAIO

LUNEDI ORK 15,45

Il prof. Aurelio che orma: da oltre un anno, tutti i lu-nedi alie 15,45 nel Secondo nedl alle 15,45 nel Second-Programma, affascina una folta schiera di affezionati ascoltatori con le sue pro-disiose avventure della digiose avventure della scienza, ha riservato per questa settimana un argomento particolarmente interessante: «I cervelli cici-tronici», capaci di paria-re», per esemplo, dodici lin-gue e di compiere altre imprese eccezionali.

Forse p.u che la potenza dell'energia atomica, "· automaticismo » è la caratteristica della nostra epoca. In verità anche la smisurata potenza dell'ultima venuta tra le risorse energetiche, la pila atomica, non avrebbe un significato pratleamente un aigninicato pratteamente sensibile senza i particolari dispositivi studiati espressa-mente dall'uomo per con-trollarla: l cosidetti • freni a neutroni •, o i • cervelli

le 'ultime applleazioni ecientifiche, che tendono a dotare le macchine, oltre che di memoria, anche di una certa iniziativa, potranno avere un coronamento pratico, non è esclusa la prossima comparsa di «ro-bot universali» capaci di prevedere l'imprevisto,

elettronici »

Da questa trasmissione apprenderemo le più curio-se prospettive dell'automaticismo dei domani, conosce-remo i segreti del « cervelli elettronici», delle miracolo-e » memorie elettroniche», capaci di risolvere in un bat-ter d'occhio i calcoli più complessi.

# ELDO DI LAZZARO

dlò latino e greco. Frequen-tò l'Università, il severo papa aveva parlato chiaro; latino, greco, matematica e belle lettere. Indi concorso

per un impiego statale. Ma il giovane musicista aveva pariato chiaro a sua volta e aveva detto al papa:

voja e aveva detto al papa:
Il latino e il greco, va bene!
ma niente carriera statale,
invece: canzonette!
Gjungevano d'ottre occano le prime ondate di jazz.
Eldo era troppo italiano, anzi troppo abruzzese napole tano, per lasciarsi prendere da quella moda, Ebbe però una trovata: scrivere canuna trovata: scrivere canzoni ritmiche per accompagnare il ballo. Ed ecco: Tommy, Cteio delle Hawai, Mister King, New Blak Bottom, Pol venne il tango argentino. E Di Lazzaro italianizzò anche il tango. Chi non ricorda Campane, Chitarra muta, Chitarra romana, e simili?

Ma l'ispirazione di Di Lazzaro aveva ancora un

Lazzaro aveva ancora un movente. Un movente che



seendeva da ben altre clime. Da quelle cime bianche di neve, d'inverno, o dipinte del più incredibili colori, d'estate. Chi ha visto le sonolente cime di Monte Corno o le profumate distese dei prati di Tivo; chi ha sentito i canti misteriosi e sentito l canti misteriosi e nostalgici delle donne di Torricelia Sicura o quelli

del mictitorl teramant può scoprire il movente lontano di quelle belle e giustamente celebri canzuni che si in-titolano Reginella campagnola, Pastorella abruzzese. Na vota ca sci, Rosabella del Molise, e tante altre.



LE CITTÀ CHE CANTANO Venerd: alle 16,41 (5econdo Progr.) sarà Genova ad intrattenere gli ascollatori con le sue canzeni. Ecci una veduta della « Superba » con la sua Cattedrale, e la sua » Lanteina ».



### LINDA BAPTISTA

GTOVEH ORT. 13,30

Inda Baptista è una fra le interpreti più note di canzoni brasiliane. Essa nacque a San Paulo da famiglia
di arlisti. Il padre era stato cantante di varietà, comico e ventriloquo di larga notorietà in Brasile e la sorella maggiore si era già affermata come cantante quendo
Linda, decisa a seguire la tradizione familiare, fece il
suo debutto a Rio de Janeiro, Presentò le sue canacni
nel migliori locali notturni brasiliani, agi in numerose
trasmissioni radiofoniche a complifurunate tournées
nelle principali città sudamericane. Recentemente Linda
Baptista è venula in Europa dove ha avuto molto auccesso esibendosi al Carrol's di Parigi e alla Televitione
francese. A Roma essa ha registrato per gli ascoltatori
lialiani i programmi che saranno trasmessi questa settimana.

# Luciano Zuccheri e la sua chitarra elettrica

MERCOL ROL ORK 9,45

no dei migliori solisti italiani di chitarra elettrica e, senza dubbio, Luciano Zuccheri che oggi ha raggiunto, alla pari di Cosimo Di Ceglie, una stile veramente personale. Le sue escuzioni, ricche di swing, rivelano una lecnica notevole alla quale sempre si aggiunge una innata, profonda sensibilità musicale che le rende piacevoli e le impone all'attenzione di chi le ascolta.

Volta a volta, sentimentale e gloiosa, appassionata e dinamica, la chitarra di Luciano Zuccheri ci canta millo e mille motivi, rivelati al lieve, sapiente tocco della mano Musiche straniere e noti motivi dei nostro Paese, ritmi veloci e fantssie più melodiche si alternano sulla sus viva chitarra, e si alterneranno al vostro ascolto.



# I SUCCESSI DELL'ALTRO LERI

MERCOLEDI ORE 15,45, SECONDO PROGRAMMA

e andiamo indictro nel tempo, mettia-mo dieci, dollel anni fa, che cosa ci mo dieci, doilci anni fa, che cosa ci viene incontro dal passato? che cosa ci è accaduto in quegli anni ormai lontani? Forse abbiamo preso la licenza llevale o ci siamo laureati; ci siamo sposati oppure abbiamo avuto la gloia di un figlio... O forse non ci è accaduto nulla di particolare. Abbiamo vissuto le nostre glornate come quindici o come cinque anni fa; come continuiamo a viverle oggi. Di quest'epoca lontana ricordiano, magari, che gli ablti delle donne erano più corti e le suole delle loro scarpe più alte ma questi e altri riloro scarpe più alte ma questi e altri ri-cordi sono sfocati e si perdono ormai lon-tano. C'è qualcosa però che ricorda per not; le musiche, le canzoni, le voci di quindici anni fa

Ricordate? Alberto Rabagliatl era ai suoi primi successi ed al suoi primi film: Ba... ba... bociami, piccina e il primo pensiero d'omore erano sulla bocca di tutti. Silvana Fioresi ci parlava di Domani ed Ernesto Bonino faceva progetti nel caso che "la fortuna l'avesse fatto divenire milionarlo. Il Trip Lescano ci parlava di tulipani, del-la natia Olanda, oppure ci raccontava la vecchia storia della cleaia e della formica... Che effetto potrebbe farci riascoltaro queste voci, queste musiche? Forse cento,

piccole cose dimenticate ritornerebbero al-la nostra mente e potremmo ricostruire un periodo della nostra vita che credevano perduto nel passato, uguale a tanti altri.

Il tempo passa e le piccole canzoni ricor-dano per noi.

# L'impresario sotto il divano

DI ANTON CECOV - VENERDI ORE 19,15, SECONDO PROGRAMMA

a novella che il Secondo Programma presenta questa a novela che il secondo riconima presenta questa settimana al suoi ascoltatori è dovuta alla penna di Anton Cecar. Si tratta più precisamente di uno di quei racconti brevi che sembrano all'apparenza consistere in semplici annotazioni o nella narrazione di qualche ridicolo fatterello, mentre sono in realtà piccoli capolavori di umorismo dove un'ironia bonaria ma precisa riesce, con

di umorismo dove un'ironia bonaria ma precisa riesce, con poche frasi, a demolire lutta una società. Claudia è una giovane attrice presa dal sacro fuoco dell'arte che, dovendo per una rappresentazione vestirsi da ussaro, e volendo che il costume aderisca perfettamente alla sua bella personcina, pensa di indossarlo senza alcun altro indumento; è certo quello il modo migliore per far figurare la linea del costume. Nol thiuso del suo camerino, allorche si è liberata fin del plù piccolo pezzetto di stafia, si accorge che sotto il divano, ansimante e timoroso, si è nescosto l'ormai più che maturo impresario del teatro.

La ragazza strilla, l'uomo cerca di convincerla che la sola rappone che la la con-

sola ragione che la ha con-dotto in quella stanza è la paura provata nello scargere



Narciso Parigi canta giovedi alle 18,45 nella rubrica del Secondo Programma « Una vote per voi ».

# L'ombrello N.

THE ATTI DI OMERO PANTERA E AIRERTO CON CL IN NEDT ORE 21 SECONDO PROGRAMMA

nna Weiss, una simpa-Anton Cecov

nel teatro il marito di una sua amichetta, certamente venuto da Mosca con inten-zioni bellicose. Pietà, chiede il pover'uomo; che l'altrice non lo getti fuori facendo uno scandalo, in pasto a quel terribite marito, L'impresario 2 pronto a darle cinquante rubii. Ma la ragazza è troppa onesta ed è irremovibile. Ir-removibile però fino a che egli non le offre settantacinque rubli e la metà dell'in-CORNO.

Non diremo qui come al conclude il racconto, one non manca la sottile satira, per non togliere a chi ancora nan la conosce il placere

tica e bella signora, viene trovata uccisa nella sua camera da letto; te è accanto, gravissima-mente ferito ed impossibilitato a parlare, un uomo, uno sconosciuto. Se a clò si aggiangano una cassaforte scussinata, una busta con alcuni misteriosi documenti militari, qualche impronta, un giornalista ficcanaso, un domestico sordo ed un ambrello di cui non si conosco il padrone e che dalla Polizia viene repertato al n. 13 si comprende facilmente come gli autori si siano as-sicurati fin dall'inizio tutti gli ingredienti necessari per

costruire un buon giallo.

Questo lavoru, the ebbe calorate accoglienze quande nel 1938 la Compagnia Donadio lo presentò al pubblico italiano, non manca di blico italiano, non manca di meriti sia sotto il profile poliziesco che sotto quello prettamente teatrale. Pic-coll e grandi colpi di scena contribuiscono a movimen-tare la ricerca della solu-zione del mistero che, na-turalmente, viene chiarito sottanto alle ultime battute; ma non vi si perde il senso ma non vi si perde il senso ciella misura seguendo il filo di una possiblle logica.



"A LANTERNA Il complesso del supplemento domonicale (el « Cerriere della Liguria » che viene trasmosso quindicinalmente da Genova 2 (La Spezia e Savona), « 'A Lanterna », rassegna di fatti e avvenimenti, offre all'ascollatore ligure une panera-mica agile e piena di brio della vita genovese e della Riviera in genere.

violento lemparale, è stato ndito un grida di donna: poi, fra i sibili del vento, un colpo di rivoitelia. Sui luogo del delitto sono accorsi l'ispettore Lecler, il procuratore della Repubblica ed il raffreddatissimo bitantalese consiliere. Esi brontolone cancelliere Fricot. Le indagini cominciano. Il pubblico, ne siamo certi, le seguirà con inte-

# L'ISPETTORE BAZOOKA

INCHIESTE DI TINO SCOTTI - TULTI I GIORNI ORE 14, SECONDO PROGRAMMA

E ccola la maschera dei nuovo croe; ardita, severa, vigile, incorruttibile; una maschera in cui si rifielte splendidamente la sconvolgente e funambolica tecnica di questo ultramoderno personaggio. L'ispettore Bazooka non è un poliziotto, è un genio dell'investigazione; la sua fulminante dialettica e la sua spaventosa intuizione sono gli elementi simbolo di una natura niente affatto repressa dalle convenzioni e soprattuito dalla ragione. La sua dinamica si conserva intetta in ogni circostanza creando movimentate vibrazioni il cui epilogo, mentre conduce all'irreparabile punizione del contravveniore, comunica a tutta la scena un contravveniore, comunica a tutta la scena un brivido di umorismo surrealista.

Tino Scotli ha creato un autentico personaggio la cui fortum procederà di pari passo con l'e-sito delle vicende di cui sar-interprete, tutti i giorni alle o-re 14 sul Se-cendo Program. ma. Scotti par-teciperà inoltre nel prossimo tri-mestre molto attivamente alle trasmissioni delle . Serate d'onore - e alie rubriche di varietà in corso d'al-lestimento,



### ORE 9 LEZIONE DI GEOGRAFIA

# L'INGHILTERRA

ORF 24, SECONDO PROGRAMMA

a burlesea accademia luristico - geografica è spostata in Inghit-terra, questa volta,

Coloro che aspirano a viaggiare in Gran Breta-

yna potranno cogna potranno co-si apprendere la vera storia, degli sbarchi di Cesare, del Nor-manni, della vi-ta di William Shakespeare, e persino di Sher-lock Holmes, il raffinato puliziotto, capo sti-pite di una in-tera generazione di scopritori di delitti e di com. plicate macchi-nazioni che solo la logica implacabile di un so-fista avrebbe potuto svelare. L'Inghilterra,

petria dell'umorismo e dell'iro-nia, vedrà rivol-\$2.750 gere per

volta queste sue armi eleganti e bonavle contre di se; per quanto sia comune av-viso che non vi sia caricatu-ra più difficile di quella del cariculurista, Gli inglesi in-fatti, oltre che ad essere maestri nelle variazioni umoristiche sul prossimo loro, lo sono soprattutto verso se stessi, Senza dubbio l'usare una

certa dose di umovismo nel considerare le cose proprie è un alto segno di equili-



brio e di civiltà; e l'impiegario cordialmente nei con-fronti altrut, anzichè allon-tanare, avvicina, factiliando quell'indispensabile cono-scenza reciproca che servi-reobe per trasformare definitivamente i popoli euro-pei in una civile famiglia.

# IL TOCCO DEL GENIO

DEBUSSY: PRELUDI DAL PRIMO LIBRO - MARTEDI OFE 14,36, SECONDO PROGR.

e moltepliej influenze letterarie che hanno agito sull'opera musicale di Debussy sono evi-denti anche nei Preludi per pianoforte del primo e del secondo libro. Ogni preludio un programma, un titolo suggestivo, un piccolo mondo chiuso in un'anfora di cristallo, un bozzetto tracciato da una mano lieve e prudentissima, un breve poema di pochi versi che sfuggono a un preciso significate e affidano alla bellezza di combinazioni sonore e al fascino di ritmi va-ghissimi quasi indefiniti, la lore ragione di vita.

Il Secondo Programma ha scelto per la rubrica « Il tocco del genio » cinque fra i più significativi preludi del primo libro; La ragazza dal capelli di lino (casta canzone di adolescente), la Serenata interrotta, La cattedrale sommersa (sugge-stiva immagine della cattedrale di una città inghiottita dalle acque che, al decrescere della marca, fa udire il suono delle campane mosse dalle onde sen-za pace), la Danza di Puck (grazioso scherzo di sapore infantile) e Menestretti.

# TERZO PROGRAMMA

# L'OSSERVATORE DELLO SPETTACOLO

DOMESTICS OF F 22,15 (260) SAMPOORE 22,15 CIRCA FEED PRODUCTIONS

li Osservatori del Terzo, al nestri assidui non occorre notificarlo, son due. Entrambi hanno cedenza settimanale: Il sabato sera, nell'intervallo del concerto sinfenico, alle 22,15 o 22.50. l'Osservatore Lettere-Arii; ia domenica sera, nel primo intervallo dell'opera, ore 22,15 al più tardi. l'Osservatore dello spettacolo.

Quest'uttimo si articola in quattro serie di trasmissioni: musica, cinema, teatro di prosa, spettacoli vari tintendendo per tali quelli che non rientrano nei primi tra gruppi; ad rsemplo: circo, ballo varietà, pirolecnica, e lutte le naumachie e tauromachie pensabili. L'Osservatore non è, non intende essere, un annuncio propagandistico dello spettacolo imminente o futuro, quanto piullosto una indicazione, un consultivo critico, una analisi dei fatti di cultura e di gusto, un rillevo delle circostanze e del mollvi che li accompagnano, cho il promuovono; insomma: posizione e discussione di problemi, registrazione di fatti, indagine.

Anche lo spettacolo vario può assumere un alto valore indicativo: offre lo spunlo a considerazion, altamente profittevoli. Il gusto muts, la ricerea e l'interesse migrano da un campo all'altro, da una lematica all'altra: l'Osservature « percepisce » il mutamento, la migrazione. « Ma un concerto non è uno spettacolo! «, potrà dire tatuno. Le classificazioni hanno i loro intoppi, i loro nodi: d'altronde la tecnica organizzativa del concerto è più vicina a quella del melodramma e cloè di uno « spettacolo », che non per esempio alla stampa di un libriccina di poesie rare.

Ogni trasmissione crilica (nualcale, o cinematografica, o drammatica, o altra) ricorre dunque ogni quattro settimane, la domenica. Il radioascotto può divenire un appuniamento coi crilico, cioè coi titolare della rassegna quadrisettimanale.

Mario Labroca, l'insigne compusitore, cura la critica e l'informazione musicale Nato a Roma e diplomatosi si Conservatorio di Parma è autore di quartetil, sinfonle, sonate, cantate: è musicologo. L'Idea Nazionale e La Tribuna lo hanno avuto loro critico per molti anni. Accademico di Santa Cecliia, fu Sovrintendente del Maggio Fiorentino, Direttore Artistico de La Fenice, poi della Scala. Uomo di larghiasima e profonda cu'aura, di rara umanità, gli si invidia (oitre tutto) una preziosa, apiendida biblioteca.

Attilio Bertolucci, parmense, figilo di un bravo agricoltore, è
professore di lettere, è poeta fra
i nostri migliori. La capanna indiana ebbe, nel 1931, a Viareggio,
il meritatissimo lauro. Appassionato studioso di cinematografo, si
è formato all'analisi fin dall'ado-

tescenza. Il suo charme di critteo gli deriva dalla sicurezza dell'informazione e da un sano e sereno equilibrio di giudizio: noi sentiamo vivere in lui la pacata diritura di una opinione generosamente opinante, e tuttavia non disarmata, non scevra di rigore e di severità estetica. Egli ripercorre con la finezza di uno storico la storia cinquantennale dei cinema, già così ricca perchè legata al cangevole siteggiarsi del custume, dei gusto, della sensibilità, dei termini di cultura.

Analoghi cenni per Achille Fiocco, di Teramo, incaricato di o osservare e il lestra di propa A Roservare e il lestra di propa A Roservare.

Analoghi cenni per Achille Fiucco, di Teramo, incaricato di «oa servere « il teatro di prosa. A Roma, la vocazione per il teatro lo portò alla scuola di recite di Santa Cecifia: e non potè d'altronde inibirgli la laurea in giurisprudenza. Un illustre critico lo dissuase dal fansi attore, lo distolse dalla via cruela del palecacenico, lo incuorò alla carriera dello spettatore sistematico, cioè del critico. L'amore per il teatro si fece in lui disciptina e studio, lettura e analisi. Successe ad Alberto Cec-



LIEBELEI Una scena della commedia in tre atti di Arthur Schnitzler. A Liebelei « Enrica Corti, Itala Martini e Antonio Pierfederici, Alla trasmissione di e Liebelei », che verrà effettuata dal Terzo Propramma mercolodi alle 22,35, parteciperà Tino Carraro.

chi nella Russegna Italiana, fu redattere drammatico a La Tribuna, collaborò con articoli e studi sa Scenario, a Teatro, alla Rivista Italiana del Dramma, insegnò in vari Conservatori; dirige attualmente la Biblioteca Teatrale del Burcardo, a Roma.

Per gli spettaroli vari, l'Osservatore ha avuto la collaborazione di Ennio Flajano ed ha e avrà quella di Ermanno Contini: non occorre presentare due tra i plu apprezzati critici, giornalisti e saggisti al pubblico che costantemente li legge.

# Miti, immagini e colori nella poesia e nella musica

"LE STAGIONI , A CURA DI ANGELD ROMANÎI » GIRVÎCH BER 28,15, TERZO PROGRASIMA

Insieme al tema dell'amore, quello delle stogioni vanta, nella poessa d'ogal età e latitudine, uma continuità tennetissima. Si può dire, che questi fatti meteorologici che si chiamano la primavera, l'estole, l'autumno, l'inverno, non siano mai esistiti semplicemente nella natura una siano stati, fin ab initio, assunti nella vicenda dell'uomo, nel segreto dei suoi sentimenti, come eventi esemplari della fantosia poedico. Addirittura si polrebbe misurare il grado di sviluppo di una civiltà dal modo con cui la poesia da essa prodotta si pone in rapporto col temo delle stagioni. Quanto maggiore è la vitrà di trasfigurazione, tanto più intensa appare la capacità dell'uomo di porsi come momento autonomo di fronte ai fenomeni naturali, Tanc'è vero che nella poesia dei popoli primitivi questo motivo estogionale non spunta aucora nel primitivo, infatti, ogni anvenimento del mondo esterno costituisce un rischio vitale, un attentato olla sua epresenza di individuo, e quindi rientro nel sistema a siondo panico delle reazioni psichiche. Le soluzioni di fantasio che invece troviamo nella poesia delle civiltà mature, come quella classica, tradiscono un processo di

sua . presenza . di individuo, e quindi rientro nel sistema a sfondo panico delle reazioni psichiche. Le soluzioni di fantasio che Invece troviamo nella poesia delle civiltà mature, come quella classica, tradiscono un processo di liberazione interiore dal vincoli della notura: processo ancoro in atto, se è vero che alcuni grondl libri poetici dell'antichità, come Le opere e i glorni di Esiodo e le Georgiche di Virgilio non sono che raccolte di consigli diretti agli agricottori per indicar loro il modo di dominaria e sottometteria.

Una storia di questo tipo, che segna ciae la svilappo del tema partendo dal uostulato del suo paralletismo con lo svilappo intellettuale e sociale dell'aomo, è oncora da fore: mu, arviomente, non in questa sedo. Le stagioni che ci interessuno qui sono quelle che abblomo imparato a conoscere netle nagine dei poeti: stogioni incentato, fuse nei sentimento o ricompaginate in cicende ora tutte narrute ara tutte assorte, allusive, emblematiche; stanioni trodotte in figure, in trofei di frutta e di selvaggina o in ghirlande di papareri, oppure semplicemente accentate in un passo di danza o nella svolazzo di un lemba di veste femminile che l'occhio colga per un attimo; e poi scumpare. E inoltre le stagioni dello nostra esistenza: quelle che hanno deposto in uoi un personale patrimonio di colori, di nebbia, di musiche, di sere armoniose e di erba, di ricordi. Sono, queste ultime, le stagioni che, se non ci fossero, neppure noi ci saremmo; diverse

Nel corso del programma dedicato alle « Stagioni » sarà trasmessa » Perserone » di André Gide, Nella fela: il « Ratto di Perselone « (dalla tomba del Nasoni) che si trova attualmente al British Museum di Londra,

oi ci saremmo; diverse per ognuno, come sono diversi i visi che ognuno conosce, i colori che ognuno vede, e i giudizi che ognuno fo. Qualcosa di più, insomma, che comeerioni astronomiche, che un'ipotesi per risolvere in partizioni geometriche il tempo. In realtà, fuori di esse, l'esistenza umano sarebbe inconcepibile. Fuori di esse vorrebbe dire fuori del mondo in cul hanno senso idee come la morte, la colpa, il desiderio, la fome, la sete, il bene e il nole. Le stagioni, così intese (cio nel senso dei poeth, diventano nè più nè meno che un simbolo dell'esistenza umana.

Una novità di Mario Castelnuovo Tedesco

# Il secondo quintetto per piano e archi

VENERDI ORE 22,30, TERZO PROGRAMMA

Tra i molti iliustri compositori che, sotto l'infuriare delle persecuzioni politiche e razziall, hanno trovato asilo negli Stati Uniti d'America facendo di quel passe una specie di capitale della musica, più di uno ha manifestato nei suoi lavori d'ottre oceano, accanto alta tendenza ad adeguarsi al nuovo ambiente, ta rostalgia per la propria terra forzatamente abbandonata. E' questo il caso di Mario Castelnuovo Tedesco, la cui recente produzione, mentre comprende apere che glà uel titolo rivelano l'influsso americano (Humoresque on Fosters Themes, An American Rhupsody, Indian Songs and Dances), conserva spesso il ricordo di quel paeseggio toscano, che costuli per il musicista, sin delle principati fonti di ispirazione.

Nel Secondo quartetto per

Nel Secondo quartetto per pianoforte ed archi op. 55, scritto nel settembre 1951, ciò è esplicitamente indicato attraverso i sottottoti che necompagnano ta composizione nel sua insieme (Ricordi della campagna toscona) e i singoti tempi (Le colline, I cipressi, Processione nel mose di Maria La mietitura).

e i singoi tempi de come nel mese di Moria, Lo mietitura). Castelnuovo Tedesco aveva scritto nel 1932 un Primo Quintetto per pianoforte ed archi, che egti stesso aveva eseguito in collaborazione con il Quartetto Poltronieri al Festival di Venezia di quell'anno e pot in varie altre città, il successo ottenuto to indusse a scrivere un altro lavoro del genere, di cul le prime pa-

gine furono stese nel 1934. Ripreso soltanto ultimamente, il Quintetto è restato campestre e toscano, come l'autore lo aveva immaginato in origine, giovandosi forse della maggiore filtrazione che certi stati d'animo trovann nei ricordo piuttosto che nella attualità.

La presenza dei sottotitoli non deve trarre in inganno. Si tratta di didascalle dei tipo di quetle, tanto per intenderci, delta Pastorale di flecthoven. Castelmiovo Tedesco sfugge alle tentazioni dei facile impressionismo e del descrittivismo, innestando i mutivi ispitatori in una salda ossatura tradizionale, strettamente musicate: il primo tempo ha lo forma bitemacica del primo tempo dei Sonata: il secondo è un Tema con roriazioni: il terzo è uno Scherzo con due trii (a piuttosto un Allegretto, secondo lo schema caro a Schumann e a Brahms); il quarto è un Rondo, che, dopo sviluppi vari e festosi torna con il Cummiato alla atmosfera calma dell'inizlo e a) tema del primo tempo.

Come in moiti altri suoi lavori. Castelnuovo Tedeseo mira a una «conciliazione tra i valori poetiel e quelli formali», servendosi di un linguaggio semplice ed equilibrato, alieno da problemi di ricerca.

Ii nuovo Quintetto è alato eseguito una sola volta in pubblico, nello scorso aprile, alla «Coleman Association» di Pasadena in CaPROBLEM
CIVILI
GIVILI
GIVILI
GIVILI
GIVILI

In guesta relativa, che fin il compile di solloguire i principali problemi econdici, sono di niglio e pobblici affestam del niglio più gimento del cielo so e La rimo selta e gli trolluggi dello Marcinti Mercintili Italiana ». Nella fica di Giurgone Loisanon tralterà di lones: «Cantieri e mai per odi altri». Nella ficto il vora di una dello più bette unità del Libyri Triestina, attuamente in ocuse di altestimento, e desiluata a collegare il tialia con i porti dell'Estremo Orlenta

<u>\*</u>\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*\*

\*\*\*\*\*\*\*\*\*

lifornia, interpretato dallo autore e dal Quartetto Ungherese. La presente esecuzione è la prima in Europia e, netto stesso tempo, la prima radiotrasmissione.

ALBERTO PIRONTI

I DIBATTITI DEL TERZO PROGRAMMA

# CIASCUNO A SUO MODO

LUNEDI ORK 23

I a denominazione dei dibattiti, che vengono trasmessi quindicinalmente dal Terzo Programma vuole alludere garbatamente alla gelosia delle proprie opinioni insita in ciascun uomo e alla piena libertà di esprimerle attraverso la radio.

Gti argomenti dei dibattiti sono, a volta a volta, economici, sociati, scientifici, politici. Fra i temi la cui trattazione è prevista nei prossimi mesi in questa rubrica troviamo infatti i seguenti:

Perchè il trattamento dei prigionieri di guerra è peggiarato nella seconda guerra mondiale rispetto ulta prima? E' possibile evitare uiteriori trasgressioni alle norme internazionali esistenti in materia?

— l casi di telepatia possono essere ricondotti u costanti leggi scientifiche e riprodotti con esperimenti di gabinetto?

- La produzione e il consuma del vino sono in decadenza nel nostro Paese?

- Perché in Italia attecchisce poco la casa prefabbricata?

- E' possibile ed utile anche in Italia, come gia in Francia, il lancio di un prestito pubblico con garanzia aurea?

La guerra batteriologica è attuabile nelle univediate retronie del frante senza che si ritorca onche a danno di chi l'adopera?

L'argomento prescelto per questo lunedi è: . Il "pool verde" può disciplinare la produzione e i prezzi del principati produtti agricoli? . Il dibattito sarà presieduto, come sempre, da Mario Ferrara.



La nueva composizione di Mario Castelnuevo Tedesco verrà trasmessa venerdi nell'esecuzione dell'auture (al planoforte) e dei componenti del Quartetto di Radio Roma, qui fotografati durante una prova-

LE TRASMISSIONI TELEVISIVE SPERIMENTALI

e trasmissioni televisive sperimentali della Rai, che erano state inter-rotte subito dopo la Fiera di Mitano, alin scopo di effetuare un'ampia revisione ge-nerale ed una più efficiente sistemazione di tutti gli unpianti, sono state riprese de-rante i primi giorni dei mi-se di settembre, Insieme con numerose e variate teletra-smissioni di film e di corto-metraggi, sono ricominciate le programmazioni realizza-

te direttamente dagli studi. La prima trasmissione de-dicata alia donna è andata in onda martedi 9 seltembre il programma attualmente bisettimanale è intitolato Prego, Signora! ed è composto da varie rubriche parti-colarmente adatte a interes-

sare il pubblico femminile. Giovedi il settembre è sta-to posto in onda il primo to poeto in onda il primo spettacolo concepito appositamente per i ragazzi. A questo programma, dal titolo • L'Arlecchino • sará dedicata la massima cura, in modo che i giovani telespettatori possano difettarsi piacevolmente e nel contempo trarre utili nozioni dallo trasnissione a ioro rivolta. La trasmissione ha avuto e avra
un carattere vivace e multiun carattere vivace e multi-forme, attraverso rubriche diverse per genere ed arga-mento e tali da soddistire, il più ampiamente possibile, i



justi molteplici dei bambini dai cinque ai dodici anni.

D'ora in poi le program-mazioni lelevisive — pur conservando un carattere strettamente sperimentale, cosi che saranno sempre possibili eventuali variazioni di schema e di orarlo si susseguiranno con ritmo sempre più intenso.

Ecco frattanto gli orari dei programmi televisivi previsti per la setilmana in

corso

THE STREET PARTY SERVICE STREET, AND PARTY SERVICES

### MANIFESTAZIONI LE DAL PALAZZO DEL CINEMA

no occosione del Festival Internazionale Ci-nematografico a Vene-zia ha avuto luogo una serie di brillanti trasmissio-ni televisive sperimentali predisposte dalla Televisione Italiana.

Le trasmissions che hun no suscitato la più riva meriosità e arimirazione la parte del pubblico, sono state effettuate in premierato dal Palozzo del Cinema pi Lido allo Sata del Cinema Rossini in Ve-

Le trasmissioni sono state realizzate per mezzo ai noderne uniti nubili di ripresa. Un apposito poute radio rullegoga i 4 km che intercorrevota fra il Palizzate di Circonia. lazzo del Cinema e la Sala del Rossini dove su un gronde schermo veniva eflettuata la proiectone se-rale di cronache e inter-viste alle personalità plu-in vista che afollavano l'e-dificto del Festival, attori, distrio del Festival, attori, attrici, registi e produttori, scrittori e giornalisti. Si sono alternati alla regla delle interessanti trasmissioni televistve i registi D'Anza e Gagliardelli. Le presentazioni e le interviste sono state effettuate dai telecronisti Lello Bersani, Franco Schepis Jole Giannini e Fausto Tommei La parte tenica delle trasmissioni è stata curata dagli ingegneri Cuturi e Busano.

Le trasmissioni sperimentali iniziatesi la sera del-

tali iniziatesi la sera deil'inaugurazione del Festival sono proseguite fro il crescente successo del pubblico sino alla chlusura e alla cerimonia della premiacione.

Nelle totografie la pre-sentatrice Jole Giannini, uno giovane poligiotta dal-lo parola pronta e dolla fervida immaginazione, la prima donna italiana che

si sia cimentato in questo difficile compito, internista (sopra) l'attore inglese Pe-ters Reynolds e (sotto) l'attera Reynolds e (sotto) l'at-trice inglese Veronica Hurst. Nello terza foto, Franco

Schepis intervista la piccola Brigitte Fossey, di sei anni, interprete principale del film francese Jeux interdits, e'il regista René Clement,





# I programmi sperimentali della settimana 14-20 settembre

(Stazione 7 V di Milano)

00 MENICA 1-4 ore 21-22,45 etren: Telegiornale e film

MARTEDI 16 ore 17-17,45 circa

Cortometraggt . « Prego, signora «, programma per la donna

ore 21-22.45 circa: Telegiornale e film

MERCOLED) 17

Telegiornale

ore 21,45:

• Prego, signora », programma per la donna

ore 22:

Caffé chantant 1890, varjetà di

fine secoto

GIOVEDIAS

ore 21-22 circa:

Telegiornale . Caffé chantant 1890, varietà di fine secolo

VENERBI 19

SABATO 20

ore 21-22,45 circa

Telegiornale . Film

ore 21-22,45 circa:

Telegiornale - Cortometraggio .

Calcidoscopio

······································	·······			······································
433	LAMO S	ARTAO .	PER VO	1
L I R I C A OPERE E MUSICHE TEATRALE	CONCERTI SINFONICI - NUSICA DA CANERA	P R O S A COMMEDIE E RADIOBRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEOGERA	ATTUALITÀ CROKACHE E DOCUMENTARI
thre 16 Pagame scribe del Fupera Doc Procepio, di Giorgio Bizet (Secondo Procremma). Ore 21,15 Cardillac, opera in tre atti e quantim qualiti di Psul Hundemith, Diretture Nino Sanzogno (Terzo Pro- gramma).	Ore 22,30 Concerto del basso Nicola Ressi Lement e del nun sea Grango Expandito	Ore 15,30 - Octobe di liace, un muo di E. Caglarri (Secondo Programma) Nel accondo intervallo dell'Opesa del Terro Programma: Un puparrettista dell'Ottocento, conversamente di Pie 11º Paelo Trompso.	Ore 13,30 Totocaldo, di Mah. Bernard o Bernam (Serondo Programma.  the 16,15 - le campagaa è un'altra cosa, rivista di Sergio Pavolin' (Programma Nazionalo).  Gre 21 - Musiche su cellutoide (Programma Nazionale).  Ore 21 - Ore nove, lezione di geografica i L'impliferra, di Ricci e Romano (Sec. Progra).	fire 21 L'avvenimente della settimana (Terro Progr.).  Ore 21.30 - Voci dat mondo (Programmina Nazionale).  Ore 21.45 - Ciak, attualità einernatografiche (Sec. Progr.)  Ore 22.30 Domesica sport (Secondo Programma).  Nel primo intervollo dell'opera del Terro Programm.  L'osservatore dello apettacolo
Ore 21 - Antologia dell'opera, a cura di Emilia Zauetti (Programma Nazionale).	Ore 16,45 - Concorte in mi- matura, Pranista Carlo Zec- chi (Secando Programma). Ore 22,65 - Oal clevicembalo el pianotorte, a cura di Lui gi Ronga, J. S. Bach - Aria con trenta variazioai (Varia- ziani Goldberg) (Peczo Pra- gramings).	Ore 19,75 - Prima divisione aetla notte, racconto di Carlo Emilio Gaida (Progr. Naz.). Ore 24 L'ombrello n. 13, tre atti di O. Fartera e A. Corle (Secondo Programma).	(Kr. 14. L'espettore Bazonka, Inchieste di Tiao Scotti i Se- curilo Programmo). Ore 14,45. Incentre con Andy Kirk (Secondo Programma) Ore 20,30. Le canzoni che petiano al custe (Secondo Programma)	Ore 15.45 - Il professor Aura- lio (Secondo Programma). Ore 19.25 Gente in quinta (Secondo Programma) Ore 19.45 Fasti e profemi del piorno (Progr. Naz.). Ore 25 Ciascuao e sito modo, Il piol vertie può dincigilinare la profuzione o i prizzi dei priscipiali produtti agziroli! (Tera-l'ingramma)
Ore 16,39 Pemerigg e con Massagni (Sec. Programme). Ore 18,47 II clero di Gerica opera di Giuso pe Modé (Programma Nazionale).	One 13.16 Album musicale (Programma Nanouale). One 21.15 Concerto diretto da Franco Caracciolo (Nec Programma) One 21.16 Musiche de ballètta (Terco Programma).	Ore 11,80 . Il giocetore, ro- minero di F. Dostojenskie, Prima pintata (Progr. Naz.), Ore 18. L'eroc remastico i Pru- grimina Nacionale). Ore 21. Erano tutti miei figli, tre atti di Arthui Millar i Programmu Nacionale).	Ope. 20,30 - Votl e metodie da Culver City (Ser. Progr.). Ore 22 Questo è il paese del sole, canzeni napoletana (Sia contido Programma) Ore 22,40 Le grendi firme delle canzone (Sec. Progr.).	Ore 15,80 Un libro per voi 1 Secondo Programma) Ore 21 - Il sole e la tarra, Umberto Cialdes; «I fecument solari e di manutismo terrestre n (Verzo Progr.) Nell'intevallo delle musiche di halletto del Terno Progr. Il noova votta dell'Asia.
Ore 13.16 Album musicale Programma Ansumani Ore 21 - Pasme scelte dul Program Rigoletto di G. Verdi (Serundo Programma).	Hee 22,15 Planista Ludovico Lessona (Proze Nozionale), He 22,15 Le « Kammermu- sik e (E Paul Houlesmb Kammeransisk per violoncelle e northestra op. 38 a 2 (Terzo Pragramma).	One 11,26 . Il giocatore, re- manzo di F. Destejenskij, se conda puntuta (Procr. Naz.). Oce 21,15 Liebetei (Cristena). Commedia in tre atti di Ar thur Schottaler. Resta di En- zo Ferriori (Terzo Prucr.). Oce 22,55 L'Itlorerario di Goz- zazo, a curra di Gian Ampelo De Francesco (Terzo Peogr.)	Ore 12.30 Il tuo nome di dona (Sec. Programma). (II) 14.45 : Ua quarto d'ora con Spadaro (Sec. Progr.). Ore 17 Colonna sonora dal film «Cesarentola» di W. Nising (Sec. Programma). Ore 22.30 Schiaccianoci, pic- cola rivesta di namera di Bonucci, Capsiok e Valeri (Secondo Programma).	Ore 21 In margne ath Bee- nale di Versetia, Umbre Apal lesio: L'expressionisme dei Die Brücke (Terro Progr.) Ore 21,45 — Documentaria gior- nalistice (Progr. Nazion.),
	Ore 17 Concertu în miniatura (Secondo Programma), Ore 18.45 - Pomeriggio musi- cale (Programma Naz.) Ore 22.45 - Piccola antologia musicale. Musiche di Stra winshy e Milhaud (Terzo Programma).	Ore 11,20 - Il piocatore, ro- manne d. F. Destajewskij. Terra paatota (Pr. Naz.). Ore 21,15 Le stajemi: miri, immagan, e colori delle sta- gioni rella poesia e rell. natsica, Programme a cura da Angelo Romano (Tovao Programma). Ore 22,30 - Primo amore, un atto de Orio Verguni (Prestr. Nazionale).	(he 14,45 - Casron) senza età (Secendo Programma) (hv 15,20 - Ricardo dell'operetta (Secondo Programma) (he 21,15 - Fantasia in bianco e nero (Secondo Programma) (he 21,20 - Botta e risposta dalla Fiera del Levante (Seconda Programma)	Ore 14,20 Poltrone di prima fila (Secondo Programma). Ore 21 : Problemi civili, Gru supper Lojaceno « Cantieri e navi per nos e pez di altri » (Terzo Programma). Ore 23 - Questo streno mondo (Secondo Programma).
Ore 18,45 - Concerto in minia- tura: tonore T. Frasceti (Se- condo Programma),	Ore 17,45 - Soprano Franca Brunelli Arnoldi, violoncelli sta Nerio Brunelli, pianista Merio Caparaloni (Program- ma Nazionale). Oro 21 - Arturo Toscanini di tiur musiche di Wagner Ore 22,30 Mario Castelmuovo Tedesco: e Quiantetto par pia noforte e archi » (Terzo Pro- gramma),	Ore 12,30 - Tela di ragno, ra- diodeanma di Paolo Levi (Programma Nazonale). Dre 19,15 - Le novelle del Se- condo Programma. Ore 21 - L'ispettore Scola è la piedi, di G. Catinai (Secondo Programma). Ono 21,15 - La donna di nes- suno, tre nati di Cesare Vico Lulocici, Regia di Enao Fer- rico (Terao Programma).	Oro 18,15 - Canta Roberto Mu- rolo (Programma Nazionale), Oro 21,20 Luae di carta (Secondo Pingramma) Ore 22,45 - Dedicato a te (Secondo Programma), Ore 23,45 - Eclipse, di Tro- vajoli e Morgan (Secondo Programma).	Ore 14,15 - N fibre delle set timana (Programma Nuc.). Ore 19,45 - La vace dei lavo ratori (Progr. Nazionale). Ore 21 - Rivista estere, a ruru di Alia Garoni (Terro Pr.) Ore 22,15 - Decementario gior- nalistico (Sec. Programma)
Ore 14,30 - Aric celebri e ce- lebri cantanti: Giannine A- rangi Lombardi e Luciano Neruni (Secondo Progr.). Ore 21 - La graviata, opera in tre arti-di G. Verdi (Pro- gratuma Nazionale).	Ore 17,15 - Storia delle mu- sica (Programma Nazionale). Ore 21,26 - XV Festival in- ternazionale di musica con- temporanea e VI Autunos intiskcule veneziono: Concer- to sintonico diretto da Fer- nando Previtali (Terzo Pro- gramma),	Ore 11,45 Le loggende del ca- stello nero, raccento di I, U. Tarchetti (Progr. Nazion). Ore 19 : Il manoscritto trovato in una bottiglia, raccunto di Edgar Allan Poe (Sec. Pr.). Oro 19,20 - L'Approdo (Pro- graunte, Nazionale). Ore 21 - Novecento letterario	Ore 17,45 - Musica Salon (Pro- gianima Nazionale). Ore 18,30 - Orebestra d'archi diretta da C. Savina (Sec. Progr.). Ore 21 - Il meade è une spet- tacole, di G. Giannantonio (Secondo Programma). Ore 22,30 - Orebestra Barzizza	Ore 22 Parita senza carte (Secondo Programma) Sell'intervallo del concerto sin- Ionico del Teras Programma: L'osservatore delle lettere e delle arti, diretta da C. E. Gadda.

Ore 21 - Novecento letterario italieno, a cura di Arnaldo Bocelli (Terzo Progz.),

Ore 22,30 - Orchestra Barzizza (Seconda Programma),

RTED! LUNED!

MARTEDI

MERCOLEDI

GIOVED

VENERDÌ

SABATOS Ore

Durante l'inaugurazione (da destra); il prof. Tridente, presidente della Fiera, il ministro Campilli, l'ing. Demoscolli, direttore della sede della Raj di Bari; il dott, Presili, presidente dell'Associazione industriali, l'avv. Mayon, segretario della Fiera



Un aspetto panoramico del vasto ed elegante padiglione all'estito dalla Radio Italiana.



L'equipaggio de « La Caravella» mentre prova uno dei programmi speciali alicatiti per la Fiera.

# Inaugura



1 6 settembre si è aperts ufficialmente a Bari la XVI Fiera del Levante. TAVI Fiera del Levanie, che è stata inaugurata dal ministro Campilli in rappresentanza del Governo, con l'intervento dei rappresentanti diplomatier e consolar, dei Paesi che prendono parte alla grande rassegna mercantile del Sud.

La sediessima edizione

edizione La sedicesima edizione della Fiera si concludera la sera del 24 settembre, dopo diciannove giorni di vita ii tensa e febbrile come non mai, a giudicare dall'impo-mente affiusso di visitato, riscontrato fin dal primu giorno di apertura,

Fra le move cestruzioni permanenti innalzate que-st'anno nei quartiere della Fiera ha suscitato grande in-teresse Il Pulazzo delle Poste Telecomunicazioni. La Galleria delle Nazioni è al com-pleto, tanto che alcuni Paesi stranieri hanno dovuto sistemare le loro mostre nei tor-rioni dell'ingresso monumen-tale della Fiera.

Chi sostlene che ogni auno in settembre Orlente ed Eu-ropa lurnano a darsi la mano sotto l'insegna augurale della Caravella, simbolo della cit-tà di Bari, non fa certo della vana retorica In realtà la Fiera del Levante rappresenta per l'Italia e per molti

altri paesi europei ed extra-europej uno degli avvenimenti europei uno degli avvenimenti economici più importanti del-l'anno, poichè se Bari è il fui-cro dove s'incrociono i traffici d'Oriente e d'Occidente, l'Italia stessa è un ponte gettato dalla natura altraverso il Mediterraneo per avvicinare due mondi e per fare prosperare due mer-cati che hanno bisogno l'uno dell'altro. Alla base della cre-scente vitalità della Fiera sta dunque una viva necessità cennomica, come conferma in maniera evidente Il numero sempre in aumento dei Paesi e degli espositori privati che stimano utile al proprio interesse la loro presenza sul mercato au-tunnale di Bari

Su Bari e sulla sua Fiera è



Silvio Gigli sulla piazza di Barl alla ricerca d'insidiosi e divertenti quesita,

dunq

riode

l'atte Motiv

prese Flera

semp

interte

ment La

alla Fiera forni

nali:

stina!

tori,

LEBSIT

Indir

degli 1 49

le mu





# DICES

ue puntato in questo pe-dell'anno il riflettore del-nzione pubblica nuzionale. no, questo, di per sè già lente per giustificare la nei piccufoni della dei miccufoni della Rai, re pronti a dill'ondere l'eco diata di qualsiasi avvenid'interesse nazionale. Radio Italiana purtecipa

sedicesima edizione della del Levante nelle due divenule ormai tradiziocon il suo padiglione, deo at publileo dei visitae con la serie delle sue issioni speciali dalla Ficra, zzate al più vasto pubblico ascoltatori loniani.

serie radiofonica ha preso esse con la cronaca diretta

detta cerimonia inaugurale, diffusa la matina del 6 settembre da tutte le stazioni del Pen-gramma Nazionale; continuerà con spettacoli, notiziari ed esi-bizioni di orchestre, tino alla chiusura del 24 settembre. Ecco alcune fra le voci più stiracnti dei nutrito cartellone

radiofonico.

La Caravella , supplemento domenicaje di vita cilladina, molio populare a Bari come in tutte le l'uglie, approfitterà anche quest'anno della Fiera per fare garrire al vento di levante il gran pavese delle occasioni eccezionali.

Quel simpatico commesso viaggiatore del buen umore che è Silvio Gigli, rinnovato il camsuol divertentl pionario del

quesiti, ricompare anche quest'anno sulla piazza di Bari, sicuro che alla Fiera del Levante ogni risposta sarà sempre adeguata alla domanda.

Infine ta rassegna del dilettante non vuole essere da meno di « Botta e risposta ». Deposti gli abili usati del « Micrufono è vostro », la popolare rubrica ha indossato a Bari un fiammante abito nuovo e si è presentata sui Seenudo Programma venerdi 12 settembre questa volta come « Prima prova ». per offrire ai migliori rappresentanti dell'estro popolaresco locale una nuova occasione per tentare la sempre emozionante avventura davanti al microfono,

Ed entriamo con 1 visitatori nel padiglione della ra-dio. La Rai propone questa volla al pubblico del Sud un tema già offerto ai visilatori dell'uitima Flera di Milane: l'illustrazione di due mondi. quello di ieri e quello di oggi, visti naturalmente sotto ii particolare punto di vista della radio. La mostra invita riflettere su alcuni aspetti della vita collettiva ed Individuale di leri, quando ja radio ancora non c'era, e su alcuni motivi, della vita odierna, sulla quale la radio influisce profondamente.

Il visitatore che passa da un ambiente all'altro ha la sensazione di saltare d'un sol balzo da un'epoca all'altra nell'attimo stesso in cui abbandona la penombra discreta del floreale salotto ottocentesco per entrare nella cromata e lucente dimora dei nostri tempi.

Infine il padiglione della Rai riserva ai visitatori della Fiera una estesa illustrazione dell'attività del Radiocorriere, alla quale si afflanca, codi consueto, l'esposizione delle più recenti pubblica-zioni della « Edizioni Radio Italiana ».



La torre della Galleria delle Nazioni alla Flora del Levante.



e isi presenta lo stand di « Radiocorriere » e delle pubblicazioni ERL

7.15 Buengiorne

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - Giunale radio - Rassegna della stompa italiana in collaborazione con l'A.N S.A - Boliettino meteorologico Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campi

Trasmimioni locati

9 - SANTA MESSA in college-mento con la Radio Vaticado

9,30 Vangelo a cura dell'Abate Giuseppe Ricciotti

9.45 Organista Angelo Surbone

10 - Notiziario del Mende cattolico

10.15-11 Traumissione per le Fatte

· SIGNORSI' », settimanule di vita militare

12 - Musiche di Cilea e Leones-

12.45 Parla il programmistu Calendario (Antonetto)

13 Segnele orario - Giernale ra-die . Previsioni del tempo

13.15 Camillon (Manetti e Roberts) Album musicale Negli interpatti comunicati com

merciali

4 Glornale radio

14.15 Musica jazz

14.30 Panorama di canzoni Trasmissioni locali

15 - Musiche de ballett

15.30 Centa Il Quartetta Stars

15.45 Musica leggera per orchestra d'archi

16.15 IN CAMPAGNA E UN'ALTRA COSA

Rivista di Sergio Pavolini Compagnia del Testre comicomu-teate di Roma della Radio Italiana - Regia di Riccordo Mantonl (Replica dal Secondo Programma)

17 - RADIOCRONACA DEL SE-CONDO TEMPO DI UNA PAR-TITA DEL CAMPIONATO NA-ZIONALE DI CALCIO

CONCERTO SINFONICO

diretto de ATAULFO ARGENTA con la partecipazione della pia-nista Zita Lung

Mendelsechn: Sogno d'una notte d'estate, ouverture; Strauss: al Burlesca, por pianotorte e orche-stra, b) Don Giopunni, poema sin-fonico: Turina: La processon del Rocto; Strawinsky: L'uccelle di funco, sulte

Orchestra Stabile dell'Accademia Nazionale di Sunta Cecilis Registrazione effettuats il 31-8-72 dalla Basilica di Massenzio in Roman

Nell'intervallo: Notizie sportive e Radiocronaca dell'arrivo del Giro elelistico della Calabria

19,45 Radiocronaca dell'arrivo del Gran Premio Motocicistico del-le Nazioni a Monza - Notizie sportire

- Orchestra di ritmi e vamuni diretta da Armando Fragua Negli intervalli commicati commerciali

La canzone del giorac (Kalémata)

Desamission! locali

20,30 Segnale omrio - Giornale

Questa settimana nei mondo, cure di Viltorio Zincone Radiosport

MUSICHE SU CELLULOIDE Calenne sonore da celebri film musicali . Esster parade - Nan. gbty Marietta

21.30 VOCI DAL MONDO Atmalità del Giorna.c radio

22 - Fantasia folcloristica

22.30 Concerto dei hasso Nicola Rossi Lement e del pianista

Glorgio Favaretto Rivel: Troix chansons de Don Qui-chotte d Dulcines: a) Chanson rochotte d Bulcinés: a) Chanson ro-manesque, b) Chanson épique, c) Chanson A hoir; Ibert: Quatre chanson de Don Quichotte: a) Chanson de départ, b) Chanson à Dulcinée, c) Chanson du Duc, d) Chanson de la morte: Rachman-noff: a) Conto crucasico, b) Cristo è risorto, c) Campo di grano

23 - Assolj di chitarra

18.05

20.30

21 -

18,20-18.35

23,15 Giernale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Musica da ballo

Segnale orario \_ Ultime notizie - Buonanotte

# SECONDO PROGRAMMA

8.30 ABBIAMO TRASMESSO (Perte prima)

9.45 Mattinata la casa Trasmissione per le lavoratrici

10.20 ABBIAMO TRASMESSO

(Parte acconda)

Trasmissioni locali (ore 13) ivedi programmi a pagina seguente)

11.30 Parle II programmista

11.45-12 31 caffé delle sport

Orchestra melodica diretta du Ernesto Nicelli

13.30 Totocaldo

radiotorneo con la conicola, d. Moh, Bernard e Brenne (Durban's)

14-14.30 Appuntamento con Paul Withman

Nepli intervalli comunicati com-

Trasmissioni locali (ved: programm: a pagina seguente)

Orchestra diretta da Pippo

### 15.30 OCCHIO DI LINCE

Un atto di Emilio Caglieri Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regie di

Umberto Benedetto 16 - Pagice scelte dall'opera

DON PROCOPIO

di GIORGIO BIZET

Dan Procepio
Dan Edoardo
Eufemia
Don Ernesto
Don Andronico
Pasquino
Bettina frene
Gasperani Frattra Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da Cor-lo Maria Giulini - Istrutiore del coro Roberto Benaglio

17 - Angelini e otto strumenti

17.30 AUTOSTOP: trasm's tone per gil automobilisti, e cura di Brencacci e Lafrancesca

18.15 BALLATE CON NOT

19 - Notizie sportive

19.15 Passerella

Il trio Carosane

19,30 Napoli canta

Fusco-Cloffi: Pramassa 'e spora; Benagura - Rendine Tiezza nera; 'danzo - Muratari: Margaretatia 'e prato; Galdieri-D'Esposto: Tarma-felta 'e sole ardente; Manlio-Sepa-rini: Sta marciaptede e' Napule

Legli futervalli comunicati com-

ta parcia agu esperii (Chiorosost)

Trasmissioni Jocali (ved) progremmi a pagina seguente;

20 Segnale opario - Radiosera

20,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Baracchini, Narciso Parigi e Flo Sandon's Testoni-Mascheroni: Stringini sul Testoni-Mascheroni: Stringimi sal twore: Pinchi-Penilli: Um altro giorno: Devilli-Gordoni: Guglieint-ne: Laberati-Marketta: Terra slra-niera; Gianipa-Cordovil: Morene; De Santis-Ferrari: Questo mal d'a-more; Testoni: -Panzeri - Capogni! Fontane romane: Edwin-La Rice-ca Servation. Semminon

21 - ORE NOVE, LEZIONE DI GEOGRAFIA

L'Inghilterra

di Ricci e Romano Compagnia del Testro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Silvio Gigli

21.45 Clak

Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani

22 - Concerto di Al Goodman

22,30 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva

- Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina

23.30 Dalia · Cararella · della Fiera del Levante di Bari - Com-plesso Paolillo

24 - Una voce nella sera Canta Teddy Reno con Lelio Luitazzi ed i suoi arch.

0.15-1 Musica da ballo

Dai dodici studi per pianoforte
n. 1 - 2 - 3 \_ 4 - 7 \_ 9 - 10
Pianista Pietro Scarpini L'avvenimente della settimana

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

Le etichette del nostra tempo

IL NOVECENTO

o cura di Enrico Falqui. Significato ideale, intento critico e apporto artistico della rivista «1911» « Quali furono i novecentisti più gentini - Brev: «sempi; del loro stile -Al featro con Bragaglia

1 Trii di Beethoven

a cura di Mario Labroca

Sezenata in re maggiore op. 8 per violino, niola e violoneello
Marcia, allegro - Adagio - Minuetto, allegretto - Adagio, scherra i Allegro
molto), adagio - Allegro molto, adagio uliegretto alla polacca - Andanta
quasi allegretto i con variazionit, marcia, allegro
Esceutori: Arrigo Pelliccia, violino, Bruno Giuranna, tiola;
Massimo Amfitheatret, violinoccilio
Poco sostenuto, allegro ma non troppo - Allegretto - Allegretto
ma non troppo - Finale (Allegro)
Esceutori: Ornella Puliti Santoliquido, pianoforte; Arrigo Pelliccia, violino;
Massimo Amfitheatret, violoneello
Massimo Amfitheatret, violoneello

11 Sole e la Terra Sabato Visco: • Il Sole datore di rita •

Parla il programmista

Concerla d'aperiura Claude Debussy

21,15

C A R D I L L A C
Opera in tre atti e quatro quadri di Ferdinand Lion
da una novelle di E. T. A. Hoffmann - Musica di Paul Hindemith
L'orato Cardillac Raimundo Torres
Sua figlia Mogdu Luscio
L'ufficiale Alia Revioca L'ufficiale
Il commerciante d'oro
Raffaele Arié Lutia Stir La dama Aldo Bertocci Il comandante Dimitri Lopatto

Directore Nino Sanzogno Istruttore del coro Nino Antonellini Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Negli intervalli: 1. L'osservatore delle spettacolo diretto da Carlo Emilio Gadda Rassegna musicale, a cura di Mario Labroca Bayreuth 1952, di Guido M. Gatti Il. Un pupazzettista dell'Ottocento Conversazione di Pietro Puolo Trompeo

Dalle ore 1.05 alle ore 6.30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di ke;s S15 pari a mt. 355

Successive successive

### Trasmissioni locali

8.30 Per gli agricollori sarti Ifa g.iarj)

31 Programma aitoatesino . Vançeia e trasmissione per ell agri-coltori in tedesca : a Lieder vom Tavesiouls Madelsinggruppe Bosen, anter Leilung von Christi Langer - Openmus k. (Balzano 2 Bressanone Herano)

Giornale radio in lingua tedesco Rassegua programmi - Lotto « Sport am Sonning a (Boleano Arressanone Myenno Trento)

12,40 Trasmissione per gli agricol io lingua italiana L'an populari, eseguiti dal Coro ti popolari, esegunti dal Coro «GEI» di Rovereto, diretto da Salvio De Flotlan (Bolzano 2 Brestanone Merano Trentul Notizie della Fiera del Levante 1952 (Hari 2)

13.30 Trasmissione per la Venezia Giulia Calendrein giuliano; ta cano Trento) Jamiglia ziuliano 18,30 Musica 20 - Sette giorni in Svella e t Cale operistica - Ressini; Gugilelmo Tell s Selva opara » (romanza atto segnito); Verdi: Lo Tra viata offer mici bollenti spi. ritio 14 Ventiquattro ere d' vita politica ituliana e notiziario Musiche richieste 34 30-15 L'Innominata, radiorivista di Fa eguna e Carpinteri (Venezia 3) 14.30

" Soilo Il Conero e (Ancuna 1) . Quatter pass in Galeria . (Mi-Janes 1)

Ventiquattr'ete Terino e (Alessandria Biella Cunco Torion 2 - Yurino MF II) « La caravella » (Bari 2 - Brig-disi Foggin Lecro Potenzi Potenza

Tagata

= Ehi, ch'al stusa v (Bolozna 2) = Belvedere alpino v (Bolozna 2) Bressmone - Merago - Trenta) Gazzellino sardo - Previsimi del tempo eli picciocchi dilasa, sce na linettale di F. Belli Allesti mento di A. Ancis (Cagliari) \* 1 'ccupolone » (Firenzo 2 Arezo Pisa Signa) • A' lanterna » (Gruco 1 2 . L.

Special Savoira)

n Sucrede a Napoll n (Napol 2 Reugio Calabria Salerno) \* Campidoglio • tRoma 2) Fra Marco e Todaro, um tio di Armalio Boscolo (Venezio 2)

19.30 . Gazzettico delle Dotomiti . (Bolzano 2 Bressamme Me camp Trenta)

nisette Calmin 3 Palenno 31 Album musicale e Gazzetino sardo Previsioni (Cagilori) 0,30 Programma altoatesino

20.30 Glatriale radio e Notizaro regio uale in lingua tedesca - Notizie Internationaler Pia spilite. nistenwettbewerd o F. Basoni » . Aus des Bezner Musikkonserya torium . C. Monteverdi .: nahme des Konzerts der Preisträger am 10. September 1952 (Bol rano 2 Bressanone Meranot

Francis Pollene, interprolate du Pierre Bertine Al planeforte; Francis Polibuic 20,15 Concerto di ministra lakera diretta da Armand Bernard o bed della mla giornali e nici suori e, di Venandre Ar-21,15 Septemberali: Studio in 112033. is bemails nistere. 21.20 a Agrippio d'Arbiquie, il protestanti n. Todo rad'arbiguie, il protestanti o Tosso ra-dicatuliri d Pierre Bennanci, 22,16 Lorstelli Guereto grosso in la mi-sière, op. 1, n. 8, 22,35 Melodi-lobenistrates di Dich. Cubid e dia Marchia Lon Hickorie 23,35 Fran-pia, Quintello per flauto, vinlino, sola, siglometto a arpa. 23,46-24 Vetriario. Vettrlast

### PROGRAMMA PARIGINO

29 September of Frances, 19 20

- E' | rette del dute of René-siell 20 Nat vlant 20,35 Orche 72 W H Tode 20,25 Steller Be 75 Siellek 21,25 - Dietro II stparto di reliulo - 35 fingues-Correa 21,45 23,30 finosci è an spetacch.

### PARIGI.INTER

19.10 Meantr's ritud, 19.30 Common Raimondo, musica de batierto, 20 Franca in musica 20,30 Centra e dans 6-10 buerles Latina, 21 Pestivil di Besingent Sagge duali del Conorni illematiciale del gionari direttori d'irettesira, con la parteci-salice dell'Orchestra della Soriété partico dell'Orchestra della Sorieté del Corretti Sympaniquei de Re-miton, 23 Milaud: Scaranoche, wille per de planotecti, 23,10 Mu-sica da liuliu. 23,45-0,15 Meladie.

### MONTECARLO

19 Nutidarlo. 19,12 André Caveau.
19,28 Sectation. 19,43 Caurord. 19,48
1 meritti della cauca. 19,55 Nutidarlo.
19,28 Section. 19,43 Caurord. 19,48
1 meritti della cauca. 19,55 Nutidarlo.
10, 20 Cention. 20,15 Coppi la responsaria charita dentes. 21,45 Carcles Triert. 21,30 Cente franchi al merito di Discri Straus. 21,45 Carcles Triert. 21,30 Cente franchi al rescondo. 22 Nutriarlo. 22,05 La Presenta che cunta. 22,20 Musica di traba. 22,30 Musica de ballo. 23 Notivirio. 23,05-23,30 Musica de ballo. 23 Notivirio. 23,05-23,30 Aborico de lutto.

### GERMANIA

### INBURGO

19 Nationario Pregramm. Sport, 19.30 La arctimara del Pariscrepto. 20 Letteria della Radio, 21 Minica bell-lante e vittariani. 21.45 Natigiario. Spirit, 22.15 o La bandiera Savial-lale a, riceras di un chiruga di guista (21). o Una consessazione a guitti (?1). - Uist emporentone vidi Peter Rami 22,30 lfission ils bullo 23 Catrott e chaucius 23,30 lfelodie uris 24 llitimi intizte.

### INGHILTERRA PROGRAMVA NAZIONALE

PROGRAMVA NAZIONALE

18 Nichtlaich, 18,30 Camerito diretto da Archony Bergand - Solitta' cholesta Shiray Sutclife - Nchubert: Sixfonia n. 3 In re: Etransa: Comerta per oboe; Mozart: Sixfonia in re: (dalla Secenta K. 8201, 19,45 fa Chiesta in athoe, 20,30 «Manufield Park », osamudia di Thei Holme, hudrata dat romasan di Juce Austen, 11 optonilo, 21 Notzhach, 21,15 « it contestro di Asquith », omercazione di Sir David Dackes, 21,30 Cuncerto diretto do Cutric Thorpe Darle, 22,30 L'ora poctea 22,52 Kalben, 23-23,03 Notivatali.

### PROGRAVNA LEGGERO

Notiziario, 19.30 Concerto di musica 9 Notidario, 19,30 Concerto el sucici-varia diretto da Tom Fankini Soli-sia: contralio Nathleen Joyce, 20,30 Canti sucri, 21, Varietà monicole, 22, Notidario, 22,15 Duo planettee Race-Lockper, 22,30 Cunti sucri, 22,45 Or-ganista Sandy Macquierrom, 23,75 e L'embra notiona di Daffley s, gial-lo a forti tinic, 23,35 Complesso di-retta da Stiney Crocka, 23,35,24 No-tifario, 2005 COMPE.

### ONDE CORTE

5.45 Butthern Serende. Orchesten direc-ta da Lou Witson, 6.15 Mutha da concerta. 7.15 Notiziario musicale, 8,30 Elvinia 11.30 Eigar: Concerlo la mi minore, hterpretato dal rislom-cellista Handa Reserson. 12.30 Va-rietà musicala 14,15 Rivinca 15,15 Rachraninoff: Comerto a. 1 in ta die-sis miores per pinnoforta a archistra; Haydu: Sistonia a. 86 in re; Johnsto-ner Bandiere, osserture celebrativa. ner Bardiers, onerture celebrativa, 18.30 Rivista, 19,30 Musica da Inilo, 20 Varietà, 21,30 Canti mort, 22,15 Musica di Ravel, 22,45 Bivista,

Creatrice del Dentifricio del Dentista e dei Sapone di Betlezza Durban's, vi invito ad ascoltare, ogni domenico alle ure 13,30, sul Secondo Programma

STATES OF THE PROPERTY OF THE

# TOTOCA

divertente programma di vare-ta, che vi da modo di partecipare si tempo stesso e gratuitamente ad un appassionanie « Concorso Pronostici»; il più originale ed avvincente dell'annol Avvrete così, ogni settimana, la possibilità di vincere uno dei seguenti, magnifici premi offerti dalla Durban's:

1º Premio: un frigorifero moderno di dita ciasse;

2º Paraxio: un elepante servizio da toeletto in argento e cristallo;

e 50 Premi rappresentati da confezioni dei famosi prodotti di Bellezza Durban's,

### SFOGGIANO IL PIU SPLENDENTE DEI LORO SORRISI DURBAN'S

i tortunaii vincitori dei «Concerso Pronostici», ini-ziatosi nel corso della trasmissione di «Totocaldo» domenica 31 agosto.

Il 1º premo — un nodernisòno friturileto — è stato vinto da Ranoto Grusia, e. Sinoto 5, Riam. Il 2º premia — un servizio da Lucietta — è stato vinto de Giovano Menti, e. Fara Sabina 1, Roma

Radolfo Grassa, 4. Shorte S., Rient. II 2º peculio — un pervisio un teoletta — & stain vinto de Giovani Mesti, c. Mar Radona I. Roma Le SO conference di Producta di Bediezza l'urbani'a sono etato sinte die: G. De Sante, v. Garfitaldi 17, Amantea (Cocenna); G. Glaroni, v. L. Nobilli 7, Roggio Endita: M. Fiorito, c. Pastrengo, Tarino; R. Cestalicia, Atlano (Caseria); B. Oe Rausia, v. Delle Mura 2º-a, Mesche: G. Rosso, v. Fratefil Carla 3, Torino; O. Epiro, corso Università I. Allano (Caseria); B. Oe Rausia, v. Delle Mura 2º-a, Mesche: G. Rosso, v. Fratefil Carla 3, Torino; O. Epiro, corso Università I. Archino; P. Archino; P. C. Arceso 24, Biratuna; T. Linali, Ist. Principe Pientente, Napoli; M. Terrile, v. Acquaraco 6-1, Genora: E. Iscolomi, v. Mente desistare, Margolina (Boue); R. Di Cela, da Cortiola 2. Poggio S. Marcolte; L. Caridi presso Simoni, v. L. Cadonin 23, Teleste; M. A. Battaglis, v. Piscon 37, Lucca: A. Castaldi, v. Nita Gibis, Torino; Zion Sarducci, v. S. Glimeppe 19. Cramana; G. Talevi, v. Vittiela 27, Arcenna; P. La Vecchia, corso Palermo 86, Torico; D. Mazzao, v. Ustone 21 Bona, P. Chiaramoute, v. Cossella, 11, Termini Imerce: Il'alermo); P. Perozzi, r. Toodoco Quattrini, Rigartanosom (A. Piccon); E. Naisle, v. Corrib, Bari; A. Galluccio, v. Resarba a Portamotina 46, Napoli; A. Berlani, v. N. Scevela; 60, Roma; N. Portamosom (A. Piccon); E. Sabele, R. Saberdio: S. Trino; J. Luccardi, via Calaji 437, Sasous, S. Chunese, v. Behendere 22, Vomero (Napoli); C. Iacono Buidaca, Livit, Legogia, Namioro di Siella (Agriguto); G. Triscali, Varco Ponte Parodi, Genova; G. Siasotte, p. A. Disa 1/3, Rasous; M. Gualio, c. Dura P. Arcesia 55, Gentsia; A. Brosio, v. Testa 80, Astri; E. Lo Fato, v. Garbinia 20, Milano; A. Bidia (G. Perilicea 7, Cremena; A. Pastorino, v. Naziensie 242, Villa S. Ghisanai (Reggie Calabris); A. Lific, v. Berrorito, v. Naziensie 242, Villa S. Ghisanai (Reggie Calabris); A. Lific, v. Berrorito, v. Naziensie 242, Villa S. Ghisanai (Reggie Solomia); A. Lific, v. Berrorito, v. Naziensie 24 (Modenal; A. Caroffi, v. Umbria 20, Milano; L. Perfetto Merola, v. P. Tuscona I.a int. 6, Britoliti; A. Seria, v. S. Pasyada a Chiata 18, Napodi; V. Pasiohi, v. Petraren 23, Torino; C. Guifiani, v. P. Castelli 22, Roma.

# Autonome

### TRIESTE

& Palearingo, bolletting meteorolo musica del mattine. 8,15 Segnale gracio, Giornule radio. Servizio religioso evangeli no 8,45 Motly alleger 9. Brand dopers, 9,40 Per gli agricoltera Santa Messa da San Giusto, 11,15 Selezione dal programmi della settimana. 12,45 Cronnelso della cada. 23 Segnale orario Giernale radio, 13,30 Capitlanio insterne, con Guilo Cergoli e il suo complesso. 14 Duetti da opere. 14,30 Dal monde del la ore 14,40 Ritm dell'America latina, 15 Musiche da ballerti. 15.30 Canta il Quartetto Stars. 15,45 Musica legrera, 16 Don Precopio, di G Bizet (pagine scelle).

17 Rediocranaca del secondo tempo di una partita del complo nazionale di calcio. 18 Concerto sinfanico direrto da rellu Argenta, Nell'Intervallo: Radiocronara dell'arrivo del Gi-co ciclistico della Catabria. ro ciclistico della Calabia.

19.45 Radiocronaca dell'arrivo
del Gran Premio Motocicli
stico di Monza. Nofizie sporive. 20 Segnale orazio. Gior. nale radio, 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Fer-

# BIOTRICO

Arresta la caduta e RI-DONA AI CAPELILI IL PRIMITIVO COLORE DELLA GIOVINEZZA. Non è una tintura, ma un prodotto a base di sostan-ze naturali innocue. RIchiedete la cura completa (L. 1230) al Laboratori R. P. GIEFFE - Torino, Via Oddino Morgari 11,

rari. 21 Ore nove, lezione ili giv grafia: L'Inghilterra, 21,45 Clak, attualità cinomatografiche, a cura di Lello Bersaoi, 22 Curcerto di Al Guoduna. 22,30 Domenica 23 Canzoni senza parole 23,15 Segnale orario. Giornale radio, 23,30-24 Musico da balo

### Estere

### **ALGERIA** ALGERI

19.15 Nust illselil 20 Dicht 21 No-fiziatio, 21.30 Juster Irggera, 21.45 Inchlesta noiznessa, 22.45 Nusal 41 selil 23.50-24 Nolfiziario

### AUSTRIA SALISBURGO

9 Saort e musica. 19,45 Vorral a-sere... 20 Notizie del mondo. La st-finatione mendiale. 20,15 A scena per I paesi canfederati. 22 Noticie del 19 Sport I pacel canfedrali, 22 Notifité de tworide, Sact. 22,15 Settetta coll es sano, 22,45 Leitura per fi illo consideratio del picta Wercer Bergaruen. 23 Marien della successibilità. 24 Notifite. 2,05 Ministro della successibili. 1,1,03 Ultime nottale.

### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Nollipsio. 20 Concerto diretto da Edgard Inmenx, Luio: Il Re d'Ye, oxyerture; Weber: Il franco cacciotore, nuru des carciators: Verdi: Rigoletta, ruru; Dellius: La sorgente, bullette; Bolrand Carnevale; Marsenet: La Na-Bolraud Cerevole; Massenti: La Ra-serraise; acturno; Chabrie: Festa pe-leca, 20,50 Musica ripredella, 21 e la actiola del contentaria, varietà radiofonica di Carlo d'Aguilla, a Le in mota, jou radiofonica di Bob su-ier l'oli, 22 Nestistaria, 22,10 Rovel: L'enfant el les sartifapes, selezione. 22,50 Nestisaria, 23 Danza meludira e cantanti, 23,55-24 Netziaria,

### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerts directo da Jeno Giardina (soliata păurista Babech Léonet). Haydn: Siefosia în re minore; Le Elem: Fratasia per piameforte e orchestra; Lamari: Effetli nottwni; illinsky-Karaskeff: Lo Zar Saltan, nuito per rechestra. 19,30 Valdiqueros; Vardev, capsadia bulgara per riclino. 19,40 Notikarlo. 19,58 Maren-Torrola; Sonatina m. 1 în în maggiore (silegro). 20,02 Meledie d.

### SVIZZERA BEROMUENSTER

SEROMUERSTER

8 Sport. 19,30 Nothinatio. 19,40 Cacretto dell'orchestra C. V. Mrm. 20,25 Campana. 20,28 Piste e leggende ou occiente lo tutle il monsis. 21,05 Uno sconsiciant exocerto per plannicte di Accasaleri Brightin. 21,35 Autumn dorato: Léofer di Brimbert e preste di Lenau, Richendorff e Uhland. 22,15 Noticiario. 22,20-23 Sercinata brasiliana con brand di Villa-Ledust. MONTECEMERS

MONTECEMEN!
7.15-7,30 Notisiario. 10,30 Centenial del Creede. 11 Balahiew; Tamara, poema siofanien. 12.20 L'espressione religiona nella musica. 12 Boccherini-Françaix; Sasola di ballo, musica da balitito; Sulassila: La barufe chimarette, op. 32; Manchesili: Fup degli awanti a Chieggia, dalla sarte a Sec. ne renerime ». 12,30 Notisiario. 12,35 Canamenta Baliane. 12,55 « Searamanta », radiscrivita di Bori a Cor. 13,30 Ordestrina America. 23,50 Il microfone risponde. 14,20 Concerto della Civita Fibarmenica di

Ginfillaton, 14,50 Atlanto musicase, 15,45 Radieroneca sportica z 70 direzante, 17,15 La durentea supo-ine: 18,15 Irbusey: Notiumi, 18,40 Notisie spartne, 19,05 Dircht, 19,15 Nutkario, 19,25 Ori cell'opera Ita-liana, 20 il actionnale sepera, 20,30 ikina, 20 il scitionnate scores, 20,30 Coucerto diretto da Leopoldo Casella, Blort: Patria, gineriuse; Botera: Saite di Oasza op. 23; Bert: Impressiond gariqine, milte. Massenet: Thais, a Meditesione »; Grieg: Oasze sorvegesi s, 2 c 3; Il. Geets: Ouveriuse di prisavera, 21,40 Attouthtà relitarait. 22 Meledio o ritut. 22,15 Notificatio, 22,25-22,30 Mesengui; Ulamileo Friiz: Intrenueste. mico Fritz, Intern

### SOTTENS

SOUTENS

19.15 Nollelario, 19.45 v Mauritania o, oi Jean Gabaa, 20.05 Jame a Jack, 20.20 Mostea leggera. 20.40 Sownedi una molte d'estate, di Glow M. Blanc, 22.20 La veniova allegra, aperetta di Franz Lethar, 22.10 Culloquia een Paul Géraldy: « L'aorna, il porta e l'autee drammatico ». 22.30 Notifutich, 22.50-23.35 Badio Loannes vi dà la boena sera!

- 6.30 Bachgiotho Lezione di gin-mastica, a rura di Mario Gotta
- 645 Lexione di lingua epagnola, d ura di Leon'da Bianco.mi
- Seguale orario Giornale radio Previsioni del tempo Musiche del mattino
- 7.30 Domenica sport Echi e commente
- Segnale prario Giornale radio - Bollettino meteorologico Previsioni del tempo
- 8.15-9 Musica leggera e canzonl
- 11 Musico da camera
- 11 30 Cristofore

Radiscommedia di Guldo Guarda Compago, a di pro-a di Roma della Redio Italiano - Regia di adleimu Morandi

- 12.15 Rilmi e canzoni Trasmissioni tocali
- 12.50 . Ascoltate ques's sera .. . a.endario (Autonello)
- Segnale orario Giornale ra-dia . Previatoni del tempo
- 1315 Chrillon (Manetti e Roberts)
  - Album musicale

Orchestra d'archi diretta da Carlo Saving

Negli intervalli comunicati com-

- Giernale radio Listino Bor-sa di Milano , Medie dei 14 eamb:
- 14.15-14.30 Cranache d'arte da Fi-rence, di Renzo Federich -Punto contro punto, cranache musical da Venezla, di Giorgio Vigolo

### Trasmissioni locali

- 16 Previsioni del tempo per i pescatori Finestra sul mondo
- 16 30 Curiosando in discoleca
- 17 Canzoni di ogni paese
- 17.30 La voce di Londra
- 18 Rassegna dei giovani conter-Hati - Pianista Lucia Passaglia Beethoven: Tientadue variazioni in do mienre; Debussy: Suite berga-masque a) Prélude, b) Menuet, e) Clair de tune. d) Passepied
- 18.30 Università Internazionale Guglicimo Marconi

Mario Ageno: Nuove applica-zioni dei raggi X

- 18 45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 19.15 Reccont, marini
  - PRIMA DIVISIONE NELLA NOTTE di Carlo Emilio Gadda

(Premlo Città di Teranto 1950) Adattamento dell'autore Compagnia di pro-a di Roma della Radio Italiana - Regia d. Antos Gaulio Majans (Replica)

- 19,45 Fatti e problemi de, giorne
- 20 Musica/leggera Negli intervalli comunicati com-

canzone del giorno (Kelemata) Trasmissioni locali

0

- 20,30 Segnale orario Giornale radio Quello che dremo gli altri Radiosport
- 21 ANTOLOGIA DELL'OPURA

s cure di Emilia Zonett. s cure di Emilia Zonell.
Verdi' Lu itanista: a) Pieludio alto primo, b) « De' mie; bolionii
spiriti»; Stradella: Lu javra d'uno,
re palerno, « Fuggl, fugga da' mia
cor»; Benda: Barbiere di Singlia.
« Trionfo»; Strawinski, Caretera di
an Ibertino, Introduzione, recitativo e cabaletta di Anna; Mozari?
Cosi fan tutte, ouverture; Bertioni;
Orfeo, « Che hera momento »; Massenet: Werther, « Ah non mi ridestar»; Donizeiti; Lucia di Lonimermoor, duetto « Verranno a te
sull'aure»; Rossini; Taneredi, sinfonta fonta

Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana diretti da Alfredo Simonetto, cen la pat-tecipazione dei soprano Elda Ribetti e del tenne Nicola Fi-lacuridi - Istruttore del coro Roberto Benaglio

- 22 Il fanciullino che è in noi. a cura di Franco Autonicelli -Sesta trasmissione
- 22.15 A. Trovajoli al p;anotorte
- 22,30 Lettere du cosa attent, corri-spondenze da lutti I parsi
- 22.45 Orchestra di ritmi nooderni diretta da Francesco Ferrari

Cantono Giorgio Baracchini e Flo Sandon's

Rabin-Sanabine. The merry mana-be: Pinchi-Fiammenghi: Te per tre: Rivi-Radicchi. Mini bacato; Yaw-Kenton: Babbaa beek; Testa-ni-Harlado: Orgaglio; Tretuni-Fi-cilli: Pedro addes; Psaf-Desni: Coipa dei tuor occhi

- 23,15 Giornale radio Musica de bello
- Segnale orario Utilme notizle - Buonanotte

# SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-3.30 Trasmissioni tocali (ved) programmi o pagina seguente)
- 9 Calendarietto

Enzo Creaginti e il sun complesso

- 930 Concerts del mattico
- \$45 Grand, contants, piecele meledie: Claudia Muzio
- 10-11 Musica per tulti
- 12.15 Trasmission! locali
- 13 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna

Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Ciara Jaione Vittoria Mongardi

e Viltoria Mongardi Giacomazzi: Teme in la bemolle; Nisa-Redi: Silvana: Cavallere-Va-rel-Vailly: Unione è una miatra sola; Bertini-Mascheroni: Se canto al sole; Hornez: C'est si bun; Te-stam-Coll: Vecchia Bologna, Da Vinei-Di Lazzaro: La mogliere; D-Torres-Fragna: Voia cangine da-more; Lar.oi-Fonlessoy Il mio cap-pella

13.30 Complesso Hiroid Mooney SU Compresso Hiraia Manney Simonis-Marks: All of nee, Erwin-Howard: There ought to be a se-ciety. Edens-Comden-Green: Yes indeed; Van Tilzer-Norweth: Toke ms out to the ball game: David-Hoffman - Livingston: Bibbidi bab-bidi boo

13,45 Giornalo radio - Ascul-

14 - L'Ispettore Baznoka

Inchieste di Tino Scutti (Dentifricio Cetol)

Che cos'è?

Negli intervalli comunicati com-

14,30 Prime vision!

Penorama della produzione el\_ nematofrafica, a cura di Franco Calderoni

- 14.45 Incontro con Andy Kirk Warren - Dubin: September in the rain; Hoy-Ablert: Pli get by; Bar-ris - Bordon: I surrender deor; P. Smith: Floudy gainer blues; Hintry-Ballard; Breeze
- Segnale orerio Glornale ra-dio Bollettino meteorologico · Previsioni dei tempo
- 15.15 Ghirtanda trepleale
- 15.45 Il professor Aurello o le avventure della scienza L'uonco d'accisio aven iniziative
- 16 Parata d'orchestre

Stanley Black - Gino Conte - Hal Me trilyre

16.45 Concerto in ministura

Panista Carla Zeerhi

Schumann: Scene infantili op. 15; De passi lentari Storiella curlesa, Dk passi lorderi Storiella curiesa, A rimojattim, Bimbo che prega. Felicità periella, Incontro impar-tante, Reverle Al focolare, Sul ca-vallina di legna, Quasi troppo se-rio. Bau bau, Bimbo che deruga Il norta parla

17 - Programmo per i lagazzi

Codaditopo

Romanza di Cerola Prosperi Adatiamento di Viltoria Rus. 5 Regia di Emberto Il nedetti Prima pantais

17.30 BALLATE CON NOT

NelClintervally (ore 18); Givenate radio

Trasmission| tocali (19,36t it da programmi e pagine scruente)

18,45 La nostra citta ThroH

19 - Canzoni napoletane

Falcomată Mattie: So' 'nanuzula' 'e te'; Chianese-Mallozzii 'O vica d'e suspire; Galdieri-Fusco: Custa, ri-de, chiague; Colonnese: Vota e al-ra; Vari; Custa sirena n 2

19,15 Gente in gamba

19.30 Danze di leri e di ogg.

Storaci: Saltavello siciliano; De Palma: Ho perdulo l'amore; Ge-ber: Simonetta; Prado: Mam.50 jondo; Grannalo, Nuvella; Barro-so: Os quindias de yayo

Negli interestit comunicati commerciali

La parole agli espetti (Chlorodont)

- 20 Segnale orario . Radiosera
- 20,30 Le canzoni che parlano al cunre, del concorso « Dicci canzoni d'amore da salvare» (Rumlauca)
- 21

L'OMBRELLO n. 13

Tre atti di OMERO FANTERA e ALBERTO CONTE

Compagnia di prosa di Mueno della Radio Italiana - Regia di Claudio Fine (Cl. Celpper & C.)

22.30 Orchestra melodica dirette da Ernesto Nicelli

23 - Siperletto

23.15 Dal « Giardino degli Aranci» di Napoli - Cemplesso diretto da Manrico Lotti

23,45 La camplifera

24-1 Musica da ballo

# TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'apertura

M. Ravel: «Ma mère l'Oye», suite per urchestra Orchestra siafuntea di Roma della Radio Italiana diretta da Eduard van Beirmini

A. Casella: «Pupazzetti»

Orchestra dell'Associazione «Alessandro Scarlati:» di Napoli diretta da Roberto Lupi

21 -

Le etichette del nostro tempo IL NOVECENTO

a cura di Enrico Faiqui

Come il . 900 . è stato fino ad eggi giudicato dagli storici -Come lo ricordano e come lo valutano gil stessi Novecentisti

22.05

Dai elavicembale al pianoterie

a cura di Luigi Ronga Johann Sebastian Bach « Arta cun trenta variazioni» (Variazioni Goldberg) Clavicembalista Wanda Landowska

CIASCUNO A SUO MODO Il · pool verde · può disciplinare la produzione e i prezzi dei principali prodotti agricoll?

> Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notigiari tranmensi dalla Stazione di Roma 2 di keja 845 parl a mt. 355

### Trasmissioni locali

7.30 Giornale radio in Fingue tele 12,45 Gazzettino delle Dolomiti sca 1H deano 2 Bressinone

Correre dell'Abruzzo e della 12,50 Marche i Sillina 2 Annila 2 Usi Ascoli Frence - Pescura 21 die

12.15

Cremente de Torino - L'sale e Borra de Fernau (Alessandria Borla Cumo Torino I Lucino MF 111

Cronache del mattino i Milano La 12,20 Listino Borsa di Venezia - Chiamata marittimi (Udine - Vi Art. na 2 . Verman)

Cicenale ratio in lingua te level Bass, progr. (Bolestan 2 Bres. Santang Merpina)

Gazzettino padanu i Alessaudna Broka Cutten Milane 1 Monte Ponice MF H Toron 2 - To rina MF H Udine Verona 2 - Vutnraj Veneza 2 Gazzettino della Sickla - Listini

Borra di Palermo (l'altanissetta Catania 2 Palermo 2) Gazzettino toscano . Listino Bre- 14,30 sa di Finceze (Firenze 2 - Arram Pisa Siera)

Cerviere della Liqueia - Listicia Beesa di Genova (Genova P. La Sazaia Savenn) Sevental

Gazzettino di Roma (Robia 2) 12,40 Kotizie sulla Fiera del Le-vante 1952 (Hiri 2)

Come le scimmie...

La Magnesia S. Pellegrino

marca Prodel è la prele-

rito delle megnesie. È quin-

di naturale che molti cer-

chino di imitarla special-

mente nel gusto e nella

confezione esterna essen-

do impossibile imitarne le

molteplici vírtů medicamen-

tose. Siccome si tratta sem-

pre di volgan sofisticazio:

ni va tenuto presente che

la vera Magnesia S. Pelle-

grino si vende solamente

in busie, scotoleile e lla-

coni portenti la marca del

(Bulzano 3 Hresspeinte - Me. 14,45 Giornale racio in lingua te tano - Trenta L

Listino Borsa di Roma e me-die dei tambi (Bari 2 - Calta-rissatta Catana 2 - Napoli 2 Palerino 2 Rima 2 Reggio Splerum) Calabr, a

Notiziario piemontese (Alessan Ona Bela - Curro Mante Prince MI II - Toring 2 To « MF II)

Natistatio veneto illaine . Vene. via 2 Verbuz 2 Viceaza) 13,30

Trasmissione per la Venezia Giulia Calendario antizzon Pa norama sportivo Gintiani illu-stri 13.74 Canconi Mandar Bargizza: + Percate confessate a; D' Giae non-Cesta : « Era de mag 200 14 Giernzie radio . 14,10. 14,30 Ventiquatrio are di vata politica lialiana . Noticiario giu-kano Musiche ribbeste i Ve-Dema 31

Notiziario regionale i Bulzano 1) Gazzetlino sardo . Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari I : Brindis) - Fog-gia Lecre - Potenza Turatto) Cornere dell'Emlia e della Ro-Listino Borsa ili Boto

evia (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - fastano Borsa di Napoli (Namili I - Cosenza - Citanzaro : Mes MIII.

desca (Bolzano I)

14,50 Notiziarlo siciliano (Mesoka) 14,55 Nouziario per gle italiani del Medilerraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli | Napole 11 16,55 Chiamata marijtimi (Geno va I - Namoli II

18,30 Programme ulteatesing Ferena tedesex Ecust A. Zwit ling: a Erlebelsse in afrikuntsehen Mondnichten » Conversazione varietà Bammermusk Brimo Bishissi, Pianet - Cheriden Sonste in Ess; Schmans
 4 Skizzen, Op. 58s; Scrisbinez
 6 Preludes, Op. 11s « Leichte Unterhaltungsmusik « mit dem Trio « The Doll » Giornale radio e пормака lingua refesea (Bolzeno 2 Bressanone - Tiento)

19,45 Gazzeitino delle Dolomiti (Belizana 2 Bressamone - Me tabo - Trento)

20 Gazzeti no della Sicilia (Calta ressolla - Catonia B - Paler no 3)

Sandegna al microfono, servizio specialo della liulios pudra - Album unsicale e Gazzettino Sat do - Previsioni del tempo (Ca zbari)



### PROGRAMMA PARIGINO

19 Neticiario, 19,15 Newl climit, 20 Neticiario, 20,30 feriesta Marrel 9 Netlatin. 19,15 Navel diraht, 20
9 Netlatin. 20,30 Beseletta Marcel
Feljin. 20,35 La essacrae e. l., simmellente, 20,30 a Bacamob II estadibla Lolra e, di André Casteint
22,35 Armonie serali, 22 a ll metquis protestiante delle Ceremin NVBII secolo e,
dl Mieliel Broll.
22,40 Noylikario, 22,46-23 Radbernara
del Giro ampreoblibilira il.
Evantia.

PARIGI-INTER

19,30 Caussul is pendis, 20 Negro ipti-rimals, 20,15 Conseil in Illertà, 20,30 Da Venna; B bel Dandrio blu, 21,30 Président; Siffonia clas-siss in re maggiore; Khacatantan; Mascherata, sulte sinfosios. 22 Xoti-ziario. 22,03 Worles per lutti. 22,23 Musica da ballo, con l'orchestra Le ralda. 23 Camont e ritini inglest 23.15 Musica da inilo 23.45-0,35 Canasal d'omere

### MONTECARLO

9 Notiziario, 19,17 quate delle tec? 19,28 La famiglia Buraton, 19,38 Orthestra Will Glade, 19,55 Notizia-rio, 20 l'inchon prafiloration, 20,30 le compriamo, 20,45 Yahama, 21 Al-toni, matteria, care l'acceptante del proprior prafilo del l'acceptante del proprior prafilora. busi mulcale, con la parteclusama del plantata Jacque-Puiços. Milhaud Carressie d'Air. Fancie Pelicas e Melisada, unile per orchesta; lissoni: Divertinanto, 22 Nolthario, 22,06 Pardi perfertit. 23 Nollelada, 23,05-23,30 Muetra ila ballo.

### GERMANIA AMBURGO

19 Netiziario, Commenti. 19,15 Par-la Berlino. 19,30 Nama musira di-tetta da Hermann Schurbett con conteria in treraman sensement ou come e sellett. Arbiter Honeger: Re Daei-de, Rioma slotonico in tre parti tra-ta dal deamus di Boré Meras to versione illiera di Hana Relidiret, 21 Staretissime », atoria mendiale in term ad una manciata di l'ittere, da dincated ill ffendrib nan Bergie 21,45 Nutifiano, 22 fu e il ten 21,45 Nortelario. 22 To e il legipo. 22.05 Pregramma neltueno oblidi
centricone dell'usono Adoré Malcutto dell'usono Adoré Malcutto dell'usono dell'usono
cutto del piantità e le sue ditro
cutto del piantità Mintred Wolf
chesta: 1 Polacca in si becolle
maggière n. 2 og. 71, bi Scherzo
in a benotte minue qu. 31; Frant
data dispersas n. E. 24 Utiline auchie. 0.15 Parla Belline. 0,30 Medica di India.
1.55 Munica Ino al maxime.
FRANCOFORTE

### FRANCOFORTE

19 Ritrozione multerile, 19,30 Crimea dell'Assia. Netziarlo. Commenti. 20 Melorio e doute. 21 e L'assuro ciu recivir il sun estrella s, radinessarialla di Lara fioddeniori. 21,45 Musica legera. 22,15 Notiste. Attendità. 22,35 Lefsert. Sonata per trepue, respuita da Rutt. 192. 23 Comressatione finitellira. 23,15 il club del lazz. 24 Util-nuo totrie. nu totiste.

### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

Notiziarlo, 18,30 Grebotra Michael Freedran, 19 Accento silla giosenta. 19,30 Concerto diretto da Basil Cameron - Wagner it tropuscolo degli Dei, tronumenti dall'opera 20,45 o La famalla Bork o, di Ludwig Koch. 21 Notisiario. 21,15 o Dewer Rides o. communita radinfenica di L. A. G. Strong e Barbara Barnham, 22,39 Concerte della phudata Maria Donela. 23-23,03 Nollabelo

### PROGRAMMA LEGGERO

9 Notisirio, 29,20 Ordestra Frant Cordello cantanti, 20 o The Windjam-noria e, dramma marinaro, 20,20 hiji-rito e sagerna, 21 Varbelà musicate, 22 Notitirio, 22,20 Ordestra Ge-rabilo e rainarit, 23 e Il nole mosern-te e, di H. L. V. Firtcher. 23,15 Vinsko Lengera 23,56-24 Notiziazio. ONDE COSTE

Musika Jeggera. 23,56-24 Nattafazia. ONDE CORTE

5.15 Organisca Novillo Meala. 5,30 Musika di Ravel. 6.15 Ricordi musicall. 7,15 Corcetto del stoleta Musicae Lobor e del piantich Ross Prail - Marcella: Sonata is soi; Milanati a) La Colifornierre, b) The Wisconsonion; p. La Parissanae ici, Milanati a) La Colifornierre, b) The Wisconsonion; p. La Parissanae ich Qualre tisages) 8,30 Concerto innihilation directo da freed Column, 11 Musica preferita. 12,30 Mosleo da hallo, 13,15 Musica leggera. 13,30 Conta it bariscons Bruce (largavit. 14,45 braunista Pinn Vider, 15,15 Comment e motifi interpretati data sopenno Murgaret Taylor, dal larifono lingue Wale e dal ecouplesco d'archi Albert Wohl, 16 Musica orchestrale. 16,15 Complesso tilmien Billy Mayeri. 16,20 Varietà musicale, 17,30 Elger: Concerto le mi misore interpretato dat tholoncolitas Haydo llogerson. 18,20 Ristor: Sinfonia n. 3 er archi, diretta da Royd Neel. 19,30 Mosleo cituden. 20 Varietà logerson 18,30 miner; Sauronia n. 3 ser archi, diretta da Rojal Neel, 19,30 Maniea ritsulen, 20 Varietta 21,15 e il caro dell'amine del giar-diuno notivirno », di Mary Fitt. 21,45 Varietà, 22 Messico di Ravol, 22,15 Ricardi musicali, 23 Bartione Bine Pargasel. 23,15 Minles leggress.

### SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Il corso del limedi. Fair Piay mella sport. 19,30 Noltharin. Eco del lem-po. 20 I raralicci di Do-re-mi, con-certo su dichi con ancedati di N D Bearpi. 21.75 La nostra buca delle lettere. 21.25 Mosart; Comercio di pianolorte in re minura n. 20 KV. 466, 22 Rassegna rectimanale per gli estrarei all'estero, 22,15 Notiniario 22,20-23 Trasmissione da Basilea.

### MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziariu, 12,15 Musica va-ria, 12,30 Nottižerio, 12,40 Vara-bradingglu nusicale, 13,05 Drehostra Radiusa, 13,35-13,45 Arbitte articler, 17,30 Harde: 0s. 100, Tre diverti-menti per fasalo, vieline e visuomeelle, 18 Musica richiesta, 19,15 Notiziario, 18 Mindea richiesta. 19,15 Nethiaclo. 19,25 Valtir d'un zolta e dame mideinn. 20 « Ardella o la Marghe-rila », cioniecha în fre all'i di Jean Ancealil. 21 Bomporti; Quarte concerto în fa per violine a erchestra. 21,20 îl Lied di Hugo Wel, 21,45 Milleligh e frimi. 22,35 Nillelighe. 22,20-22,30 Placeleta Giornini Pelli. SOTTENS

19.15 Nothikarlis, 19.35 II glaco del dister. 19.55 II entaloga delle corrila. 20.10 « Chalston », di Terval, 21.10 Porpriso-party. 22.10 Janu bot, 22.30 Nothikarlis, 22.35 Conferensa di R. P. Dobaric. 22.55 Ahrica leg-



### TRIESTE

7.15 Calendario, bollettino meteo robisteo, 7.18 Ginnartica da ca-mera, 7,30 Seguale orazio, Giornale endio. 7,45-8,30 Musica del mattino. 11 Musica da camera 11.30 « Cistuforo e, radioconimeta de liuido Guarda, 12,15 mella di linito Guarda, 12,45 Rubrica della donna, 12,30 Rit-rut di sarresso, 12,54 Oggi alla rado, 13 Segnala arario. Gior-nale rado, 13,25 Bograthe some re: Rudolf Friant, 14 Napoli verchia e ninova, 14,15 Terza pagina, 14,25 Manirche e polaeche, 14,45 e Belln e brutto n. nate sulle still ligarative di V. Mariane, e Puedo contro pomeo », eromache musicali d. G. Vigolo. 15 Listino Borea e Rassegna della stampa britannica,

17,30 Programma della BBC; Conrerto della Filarmonica reale diretta da S.r Thomas Bogehain. 18.30 Canzoni. 19 in voce del l'America e rassegna della giani qua americana. 19,25 Concerto quartetto di Radio Trieste. 19,50 Il punto al campionato ili calcio, a cura di M. Grassi. 20 Segnale orario, Giornale ra iliu 20,15 Attualità 20,30 La città alfo specchie, dibattiti di retti da F. Amadini. 21 Antologia dell'opera, a curo di E. Zanetta (Progr. Naz.). 22 Antica Treste, di A. Scocchi: e Monteliello s. 22,10 Franca Russo e 22,30 Franck suo cumplesso. a Variazioni sintoriche a. 22,45 Ordestra di 14mi moderni diretta da F. Ferraii. 23,15 guale orario. Giurnale radio 23,30-24 Musica da ballo

# Estere

### ALGERIA ALGERI

19.30 Noticiario, 19.40 Varietà. 20 Dinehl. 20,30 Compless realt e stre-mentalt, 21 Nethelarjo, 21,30 Varielà. 22 Musira sinfonica, 23,05 Méserio, 23,50-24 Neticiario.

### AUSTRIA SALISBURGO

SALISBURGO

19 Notizir. Satisfarra ne parla. 19,15
Ecco l'Europa. 19,45 la vece dell'America. 20 Notizir del romolo, la
altinazione mondista 20,15 Belle vari
e belle nedodio di Flutor. Maxari,
lostmol. Bonizetti e floscini. 23 USi
che el pula eleminente... 21 Uabaret e arte la rabisfarra. 21,30 America in profa e artefo... 22 Notizio
del mundo Spurt. 22,15 Musica da
fallo. 22,45 Notizario americano. 23
Notizie. Rassegna della stampa. 23,10
Camerica notizira. Mandowillar. 30maia in do maggiore per violino a
pienoforte: Beethora: Tria per finato. fagotto e giassoriete. Saligatoto. fagotto e giassoriete. Saligatoto, facolto e pincolorte, (Salgito-Trio); (Toplu: Sarata in si minea ner pincolorta (Alexander Jenner), 24 Nollizie, 0.05 Estre anche questo? 0,15 La race dell'America, 0,30 Per quelli cha mon diranno ancora 1-1.03 Ultime nollais.

### BELGIO PROGRAMMA FRANCESE

19,05 Concerto diretto da Edgard Do-netix fuelicia barilero Jean-Benoli Pertinux), Cimarosa; il matelmonio reto, mirerture; Debussy-Montac; holts à judjons; Verdi: Un ballo in maschera, cavathu; Massenet; a) Erodiade, «Vistone funcitiva»; b) Le Erinai, 19.45 Nottelario, 23 Mindea di Franz Lehar, 20,30 Fagine acelle. 21,15 Conterto sucale diretto da Mar-cel Coursol. 22 Notiniario. 22,10 Husica varia, 22,50-23 Notiniario.

### PROGRAMMA FIAMMINGO

9 Nutlebrie, 19,40 Mindie, 20 Cor-certo diletto da let Vereist tsulbit beroze Jord Schuy, flavilita Princola Gilman), 20,45 Catereto nen la par-tedipazione di staf Ness, 21,15 Mind-ra leggera 22 Notifario, 22,15 Cad-nie/a Gent Mirlins, 22,55:23 Nutzie-

### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,61 Grou del morsi Indutes a un favido, 19,30 Nollriario, 20,02 Con-certo diretto da Physica Bigot (solt-sti: violorcellista Bubert Varron; nc. 501: Enlowedlista Hübert Varron; screw Anliet, Chemsent: Biefonia; Fracew Mullet, Chemsent: Biefonia; Fracekt Varicului per volumento e erchestra; Damebin: Raquiew detie weith del munde, per soprano, barltono, organe, ecoto e cerbestra. 21:50-Faord: Notturno II. 1 in mi bemolta minora; Ganta barcada. 22 Chems parigina. 22,20 La misica rorta, e II XX. assent. Muletin inserta. creta e il XX secsio. Musicia recreta e il XX secsio. Musicia line-tilite di Pierre Bosles, Pierre Henry, Amilré liedeir a Pierro Schaeffer, 23,05 Melodio di Gustav Mahier,



- 6.30 Buongiorno Lezione di gin-nastica, e cura di Mario Gotta
- 6,45 Lexione di lingua portoghese. a cure d Luigi San'amaria
- Segnale orario Giornale radio ... Previsioni del tempo Musiche dei mattino
- 8 Segnale orerio Giornale radio - Russegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A - Bollettino meteorologico - Previsioni dei tempo - Musica leggern (R.15 circe)
- 8.45.9 « Fode « avvenire », tresmis-sione pe: l'assistenza acciale
- 11 Musice sinfenice
- 11,30 Romanzo sceneggicio
  - II gioratore
  - d Fjodor Dostojewskij

Adattamento di Ermanno Car-

Compagnia di pro-a di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Toricco - Prima puntata

- 12 Musiche gaie
- 12.15 Orchestra napoletana di me-lodie e canzoni diretta da Unigi Avitabile

Trasmissioni locali

- ,12.50 « Ascoltate questa sera .. » Calendario
- 13 Segnale orario Giornale radie - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)

Albam musicale

Mozari: Tre donse tedesche; Schubert: Marcia militare; Satie: Gymunpédies n. 1; Saiot-Saëns: Introduzione e rondó caprictoso; G. Strauss: Il pipistrello, puverture Negli interpalli comunicati commerciali

- 14 Giornale radio Listino Bor-si di Miluno . Medie dei cambi
- 14.15-14.30 Arti pinstiche e figura-tiee, a cura di Raffaele De Gra-da Cronnche musicali, a cura di Giulio Confalonieri

Traumission! Jocali

- 16 Previsioni del tempo per t pescalori - l'inestra sul mondo
- 16.30 Occhestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Bornechini e Fio Sandon's

Devilli-Farres: No, no e no: Cavallere-Trenet: L'éme des poétes; Vidule-Dany: Attent dil'umo; Po-letts-Otra; Sindelia mia; Rodgers-Loper; Natili - Casiroli: Triste e stanca; Testoni-Mascheroni; Cer ta ha visulto una vita; Ory: Mu-skrat remble

- 17 Musica britlante
- 17.30 . At vostri ordini -

Risposte de « La voce dell'Amrrica . el rudioascoltatori italian:

- «L'eroc romantico» · Adolphe ·, a cura di Gio-vanni Macchia (Replica)
- 18.30 Il Contemporaneo, olsettimanale di athielità
- 18.45 Ricordo di Giuseppe Mulé IL CIECO DI GERICO

Episodio scenico di Francesco Reolo Mulè - Musica di GiU-SEPPE MULE'

Maddalena Luigia Vincenti Emilio Rensi Bartimeo

Direttore Tito Petralia Istruttore del coro Roberto Be-naglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

- 19.30 Musica per organo da leatro
- 19.45 La voce dei iavoratori

20 - Musica leggera

Rose, Purpet sevenode; Maschero-ni-Rasselli: Stringini sul cuore; Fenati: Arabesca; Mariotti-Sussaln Maddana Doré; Friml: Canto Ca-more indiano; Ribary: Edelicelsa and Alpenrose

Negli interculli comunicati cam-

La estizone del giornio (Kelémata)

Trasmissioni locali +

20,30 Sognale orario - Giornale radio - Attualità o note politica - Radiosport

ERANO TUTTI

MIEI FIGLE Tre stu d: ARTHUR MILLER Compagnia di prosa di Firenze della Redio Italiana con Mercedes Brignone e Ivo Garrani

Fernando Farese Mercedas Brigaime 188 Tipo Krier Joe Keller Kate Keller Kate Keller Mercena Timo Erler Il dr. Jim Beylisa Timo Erler Sue Beylisa Wanda Pasquini Frank Lubey Ginnii Pictrasanta Lina Bacci Lidia Lubey Chris Keller Jua Garrani Jalanda Verdirosi Annie George Bert Ennio Balbo Anna Mario Sanctti Regis d: Umberto Benedetto

23 - Vecchi motivi

- 23,15 Giornale railo Musica
- Segnale orareo Ultime notisie - Buonanotte

# SECONDO PROGRAMM

- 7.30-8.30 Trasmission! iocal; (vediprogrammi a pugina seguente)
- 9 Calendarietta Contrasti musicali
- 9.30 Cancerto del mettino
- 9.45 Wulmer Belirami e il suo com-D.ES : O
- 10-11 Musica per tutti
- 12.15 Trasmissioni locali (ved; prosrammi e pagina seguente)
- Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 13,30 I Radio Boys
- 13,45 Giornale radio . Ascollate questa sera... »
- 14- L'Ispettore Bazouka

lachieste di Tata Scotti (Deutifricio Cetal)

Musica leggera

Canfora: Studio in sumba; Gori' Sull'Appia untice; Rastelli-Conci-na; L'omino dai palinacini; An-creoll; La famma del ricordo: De Santia-Ferrari; In barchetto; Gia-tunazzi: Passi jatsi

Negli intervalle comunicati cons-

- 14,30 Il tocco del Gendo al preludi a di Debussy
- 1445 In due si canta megllo Dinah Shore e Franckie Laine
- Segnale orario Giurnale radio Bollettino meteorolo-ico Previsioni del tempo

15.15 Microscleo:

Le più belle esecuzion, di Jimmy Noone

15.30 Un libre per voi

« Barabba» di Park Lage kurst

15.45 Parata d'orchestre

Felix Mendeissobn . Cosimo di Ceglie - Ralph Norman

16.30 Pomeriggio con Mascagni

Voci di Mifalda Favero, Adrie-Da Guerriczi, Claudta Muzio, Mario del Manaco, Bedigmino Gigli, Giovanni Martinelli

17,15 Voci e volti d'America

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intercallo (ore 18): Giornale radio

Trusmissioni locali (18,30; (vedi programmi a pagina seguentel

- 18,45 Il topo di discoteca
- 19 Romanza sceneggiatu

GRANDI SPERANZE

di Charles Dickens

Adatkamento di Ivan Canciullo Compagnia di prosa da Roma della Radia Italiana - Regia di Guglielmo Morandi - Sellima Puntata

19.30 Enzo Ceragiell e II suo complesso

> Cantano Nuccia Bongiovann., Corrado Lojacono, Alma Rella e Vera Valil

Testoni-Ceragioli: Rosancita; Luttazzi: Tu aventa tu: Biragni O Ni-coletta; Petraha: Richiamo d'amo-re: Pinchi-Chiesa: La mazurka di seltembre

Negli intervalls comunicati commerciali

La parois agli esparti (Chlorodont)

- 20 Segnaio crario Radiosera
- 20.30 Voel e melodie da Culver City (Bingen)
- 21 Venti, quaranta, sessania
- 21,15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA

Direttore France Caracciolo con la partecipazione del pia-nista Carlo Vidusso e del vio-linista Dino Asciolla

Ilnisty D.no Asciolla

Mozart: 11 Roudó in do maggiore

K. 373 per visitino e ovehestra; 21
Roudó in la maggiore K. 386 per
pianoforte e orchestra; 3) Roudó
in si bemale maggiore K. 289 per
violino e orchestra; Halfflet: Senatina - balistio e i Introduzione, b)
Rigaudón - Surabanda e Giga. 11
Fandango, di Danza (finale

Dechestra doll'Associazione e A

Orchestra dell'Associazione «A. Scarlatti» d. Napoli

- 22 Questo è il paese del sote Celebri canzoni napoletane
- 22,30 Dalla Flera de; Levante 1952 Impresa Italia
- 22.45 Le grandi firme della canzone Eldo Di Luzzaro
- 23 Siparietto
- 23.15 Dal & Descing Pincio Casina Valadier » di Roma - Complesso diretto da Marcello Valci
- 23.45 Un sorriso e una canzone
- 24-1 Musica da ballo

# TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerto d'aperiera

Felix Mendelsshor-Bartoldy Trio in re minore ap. 49 n. 1

Melto allegro e egitato - Andante con moto, tranquillo - Schezzo - Finale Esecutori: Arthur Rubinstein, pianojott, Jascha Helfetz, molino, Gregor Piatigorski, miloncello

Il sole e la terra

Umberto Cialdes: « I fenomeni zolar: e il magnetismo terrestre »

Muniche di ballotto

Scarlatti-Tummiasini: Le donne di buon umore, suite dal balletto Presto - Allegro - Antiante - Non presta in tempo di ballo - Presto Direttore Antonio Pedrotti Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Rossini-Respighi: La boutique fantaque, suite del balletto Direttore Arturo Basile
Orchestra sinfonice di Torino della Rudio Italiana

Neil'intervallo

il nuovo volto dell'Asia Cicio di conversazioni in collaborazione con l'Istituto Italiano per il Medio ed Estremo Oriente

Guglielmo Tagliacarne: « Il pieno per lo selluppo economico dell'india »

a cura di Massirno Rendina e Astonello Murescaichi

Inchiesta L'arte e la cultura italiana negli Stati Uniti

Dalle ore 1,05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi municali e natiologi trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di te/s 645 pari a mt. 355

CLASSICI DELLA DURATA

### Trasmissioni locali

7.30 Gurnale radio ni i igni tele ca (Buzzna 2 - Rressmone Meganer)

Marche (Ancona 2 Your Prema Pescala . 1

Eronache di Torinu Listum ram Buesa di Torino (Alessandria 12,50 Diella Canco Torino 2 Ula Terino MF ID

Cronsche del mattino (Million 1) 12.20 Listino Borsa Valori di Venezia. Chiamata marittent il dine. Antiqua di Alberta di Cherrya 5

12.30

Glornale radio er Lugue redisca-Raes, progr. (Belgato 2) Bressonone Mercan)

Gazzetieno padano (Alessandra 13.30 Biella - Cuneo Milano 1 -Monte Penice MF II - Turkio 2 Torino MI II Ulane Vene zia 2 Verena 2 Vicenza) Gazzettino della Sicilia Listino Borsa ili Palernin (Caltanissetta Caltania 2 Palernio 2) Gazzettino toscano i liesieni Burno di Florenze (Firenze 2 Azez-

Cornere della Liguria - Listino

Horsz h Groma (Genova 1) La speria Savona) Gazzettino di Roma (Homa 2)

Corrière dell'Abruzzo e delle 12.43 Notizie sulla Fiera del Le Marche (Aucona 2 Aguila vante 1952 (Bari 2)

12.45 Gazzeti no delle Dolumiti tBore e 2 Bie anone

L'atino Borsa di Roma e medie dei tambi (Bista 2 Colto dei tambi (Bara 2 Calta nassetta 1 atau n 2 - Napoli 2 Palernoi 2 Roma 2 Reggio Cirislo - Salerno 1 Not zazio piemontese (Alessan-

dr.a Biella Cunco Monte Penice MF II Futino 2 Ta-MF (I)

Notiziatio veneto (Ud.are Vene. da 2 Verina 2 - Vicenzij

Trasmissione per la Vonezia Giulia Calendario gruftann sterzy nazionale Album dei zi turil. 13,54 Musica leagers: Bodgers: a Lover o ; Lanaro a Triste Indono o ; Slevens: « l'u lazione affreitata v. 14 Gircuale radio - 14,10 14,30 Ventiquatire ore di vita publica Italiana - Notigioria giuliano. Musiche gichio ste (Venezia 2)

Autonome

TRIESTE

Natiziacio regionala (Bolzano 1) Gazzettino sardo - Previsioni del terrate ( Llochurt)

Corriere delle Puglia e della Lutania (Bari 1 - Brm Jisi - Fog Corriere dell'Emilia e della Romagna - Eisting Borsa di Bolo-gga (Belogna 1)

Gazzettino del Mezzogiorne - Lifine Bores de Newda 18, 301 3. Custaga Cadanago Mendaga 1 14,45 Giornale radio in tedesco

Historia 11

14,50 Notiziario siciliano (Missina) 14,55 Natiziario per oli statiani del Meditervaneo (Him 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 16,55 Chiamata maritimal (Gene va 1 Namult 15

18.30 Programma alteates no im lingua teilesta - Keine Kosthark-olten - e Rundsehan Jer Woche » Tanzmusili Tiorna e Tadio e otalielo reconale in lingua tedespira Holzano S. Bressasime Mirano)

19.45 Gazzettino delle Doiomiti 1 Bulzono 2 Bressano ie rano - Trenin'i

20 Gazzetting della Sicilia (Calta nisserta Catania 3 Priestro 3) Album musicale e Gazzettina sardo Previsioni del tempe-(Cagliari)

L. 358.000. Consegna avunque gratis - anche a rate

DETE oggi stesso, unendo I., 50 e indicando chiaramento; cogname, nome, professione, indirizzo, il nuovo catalogo filualraio R/38 alla MOBILETERNI IMER Sede Carrara, Filiale: SPEZIA Via Magenta 39r

MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

terror attn. He finle La vita brove. nergia (n. 1941) La vita la vita la vita la vita di cia callegativata (n. 1942) La cellegativata (n. 1942) La cellegativata (n. 1942) La cellegativata (n. 1942) La cellegativata (n. 1944) La cellegativata (n. 1 sintonici lu fa. 22,32 legla del canto negro. 23 Un array di canzo-ni 23,30 l'autacle aventenne. 23,45-P.25 Mules & hills

### MONTECARLO

19 Northerit, 19,17 Quale delle lief 19.28 La famiglia Daraton, 19,38 Autré Deral, 19,43 Irin d'armonide Hetcha 19,55 Northerie, 20 La co-giar d'un groton, 20,45 Tutte in bib. 21 Pundi: Increeate indistance. 21 Perste Incresate (abstanche, 21,32 Beerr Kubnick v Viette Dis-elle, 21,07 Bullet Sera, 22,01 Nuti-thrio, 22,06 Ballevill, 22,09 Carentil in niga, 22,20 L'Isula delle si-tone, 22,30 l'annoul in viga, 22,36 Jezz a Harlem, 23-23,30 Mu-len de

### GERMANIA AMBURGO

AMBURGO

19 Notificatin Collectual 19.15 Parka
Recline, 19.30 Musica del Elmaselmente diretta da Saford Cape. (Sa
let's tebric Huguez Cuepul, e ibri.
Cista Bergman Leeb. 20 Mosdes granicale, 21 Ital onion monde, cresta
ca di Peter con 2dno 21.15 Celebel finell (dischi), 21.45 Notakintia, 22 Pr. el tengo, 22.95 Programma notturnati a Cen inc. I bian
chi, a. - I dubbi di Joseph Leerial
nell'Empiri, di Bastian billier 23.30
Noma nessera più inchestra di stririentà a fissa deretta da Friest Boser.
Hendre Begger, Roddo ostinata se-Thombe thorgre, Roado osfinato se-condo un motivo suagnolo per gran-de orchestra di strumenti a fiato e or organizata di Strumeni a mato e bulteria; Prédezir Auton Sovie per strumenti a tinto e batteria i Marcia - Variazioni a Banca). 24 Utiline metale. 0.15 Parta Bertino, 0.30 Riemi a danze l Bullettino del

### FRANCOFORTE

19 liferratione mustenle, 19,30 Cromo dell'Assata, Nataziario, Constituti a dell'Assla. Nottekirin, Cunsonett. 23. Beene riassundo di quattri oberdite. Le Geitha, Il passi del sorsiso, Il forps di Brani e di operette di Riberi. Stata, 21. Compressione sulla polendia degli intimuli, di Keernal Lerenz. 21,15 Sintesi matsirale per l'30° comparano di Georg Baumpart. 22,15 Nottettu lo. Altradità. 22,55 Similo della serie. La Mittologia. Eliministica e Umanificano. reat I, « Mitolegia e Ilbuinismo», dialogo, H, liai programma del Feetival internationale di musica moderna, 24 Ultime auticie.

### **ENGHILTERRA** PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONALE

18. Nottziarin. 18,20 Idechi preficiti.
19. de avventire del P. C. 39 a. di
Alen Stranis. 19,30 Utechi in Giranis.
Birtagua. 20 a L'assassiano di Edimund
Bury Godfrey », accoegilatira. 21 Notziaria 21,30 Ristia. 22 Resenta e
fede. 22,20 Concerto della violonicilidia Villet Juseph e della piolonicilidia Villet Juseph e della piolonicili
Prefudio corale « Ath., est ist doru
untar Lebant »; Racinazional Sonata
in sal minore op. 19, 23-23,03 Notidiario.

### PROGRAMMA LEGGERO

20.15 e florede ascultare a, enunveilla

radiabatica di Nigel Kasa'e 21 Ma indudulles il Nigel Kasnig 21 Vid atter gridista 21, 20 0 11 delitis di Klaus Fudis, di Peter Buyal Sudre, 22 Nultahris, 22,20 Declescini Ere Winstone e cantadri 23 o 11 0 mo-reuten, ili II. L. V Fishring 22...5 Complesso d'aritil diretto di Paregiore 21,56-24 Nottalario,

### ONCE CORTE

5.15 Musler et liniel. 5,30 Matt. a. stancial interpretati dal segrano A' garet Taylor dei baritum Hurace S he e dal estaplicas durchi Viert.
Webb 6.15 Unclea da ballo, 7,30
Unsien di recevita, 8,30 Orchestra
Liridan diretta da Englisch Kiber. 13.
Unsier elturica. 12,30 Varietà mosser Unchan illectin the Registron removed. Mucker rituries. 12:30 Varietà mancale. 13 Generete del Galleta Maurice
Ledina e del rituries. Rese Pratt
Marcello: Sonata ra sol; Milament; a;
La Californieree, h) The Wisconsciolari, r; La Parlifernee pid Quarre—
saggi: 13:15 ticparaton Nerille Met 2.
14:15 Microll amusical 15;15 Cresservit alfreto de Sit Malenin Sarge et
(milat) mezzusoprano Nancy Evant;
buritone Rederich Journi - treinnel;
Sulprion, uncertum; Vangiam V—
ilame Ginger ritratil dei Tador, n
salial, evic e reriesetra. 16:30 — e

milato 37:30 Notalario motor smilail, cute r orchestra, 16:30 = sullail, cute r orchestra, 16:30 = sullailai, 27,30 Notlairis muo 27,45 Varielà, 18:30 Appunato misezzie, 19:30 e The Major a shulaot, di limedi India Major a shulaot, di limedi India Major a chi a sullain lifetima 21,35 Notot diesla, 22 Madea di fi tel 22.15 Concerto diretto da Basil.

Panieron Isollota sograno Aray Shuarte Palikowsty: a) Il lapo del cien, suntr dal bulletto; b) Eugenio One-ohim acia della lettera; c) = 1812 n,

### DEHOMUENSTER

19 Tre contro tre, giorn ira gruppi proressionali. 19,30 Nutiziario, Eca del tempe, 20 Masien Inglese diretta da Arther Midhein, 21,20 Poesia o nimaim del populi primitist (terro). 22 Trasmissione de Bastles. 22,15 Notiplaria 22.20-23 Mireies de Jacc.

### MONTECENER!

7.15-7.45 Notifiero, 11 Concerto di-retto da L. Casvila, Mutica opor-stita, 11.30 Cautann i haesbini tir-nodi, 12 Searlatti: Tre socale per-clasicendado aspatte da Wanda Le duwsha, 12.15 Disvila, 12.30 Ni-zlario 12.40 Vagalanninggio musica-13.95 Orelectra tondifiere diretti i a M. Kreim, 13.35-13.45 A 10 per si-17.90 For h-doma, 18 Mutica r-M. Krein, 13,38-13,45 A to per u-17,30 fee h donna, 18 Musics r-chieste 19,15 Nulhalzeia, 19,25 the-secta diretta da Dimar Nursio, Ber-nicek: Oonra Olana, ourerture; E. Straues; Secenaly in rel hemolie oua-piora og. 7 per 13 strament a doto; Wolf Verratt 1 qualro castegit, in-remerro; Sinefana: La Molders, nona unicevin. 20 Paclate, 20,30 lite-chestra Bridiana, 21 Arte e sin. 21,30 Boerhaem: Trio og. 1 m. 3 in do misure; Trio og. 1 m. 3 in do misure; Trio og. 1 m. 22,20-pagiora, 22,15 Notatiela, 22,20-chiette fernando Pagel. 22,30 Quintetto Fernando Paggi.

### SOTTENS

SOTER Noticiario. 19,25 Le percrisio del tempo. 19,45 libratifo presindetu sta liteger. Notifiarma. 20,10 Menalco suscitale 20,30 e l'applemenses e conceila in tre atti di André Biralean. 22,30 Noticiario. 22,25 Cansoni e danna biriamiche. 23,65-23,25 Endio Losanna ti dà la bacca neral



### LA VOCE DI LONDRA traimatte ognt giorno alle

7,30-7,45 at vein 200, 11,43: 31,59 10,38-13,45 + 31,01;23,3d 13,38-20,00 + (93; 41,41; 42,35; 31,3E

### 28, 11-12, 45 ( 291, 41, 41, 42, 65 Mercolodi 17 Sattambra ora 22

MASPETTI DELLA GRAN BRE-TAGNAN: of dei lenomeni so-ciali, della vica quoridiana in inghilterra; dei problemi che sorgono e dei prograssi che si r piero in campi come quelli l'istruzione, della sanità, degli alloggi, del carovitat è insomma dell'infinita gamma di esperionza di cui al compone la vira dell'unmo della strada inglese che si occupa sectimanalmente questa rubrica a cura di Henry Clarke

Giovadi 18 šettembre ore 22 «L'OCCHIO MAGICO DELLA TELEVISIONEN; Lo sviluppo del-la selevisione in Gran Brutagna considerato sopraturto muale lenomano sociale che tende a tra sforniare gradualmence le abitu dinigiarnalisco degli inglesi; ana-lisi di alcuni aspecci della rivalità tra «suono puro» e visione I problemi e la futira posibilità del nuovo mazzo, quali viati e discussi da registi, arrori, cronizti, (considerazioni sul re-cente asperimento televizivo anglo-francesej, il programma è a cura di Paolo Cofacicchi

6681 610888 Russenus stempe beltpunka 12,36 Marldinus 41 Genenwich 18.30 Commente pullifica 22.00 7,15 Calendario, bullettino niereo rologico. 7.18 Ginnastica da comera, 7,30 Seguale orarin, Gior-nale radin, 7,458,30 Maslen del mattino, 11 Musica sinfonica 11,30 Riguagito scenegziato: ell loceture », di F. Dostojewskij 12 Musiche zi.e. 12,15 Or-chestra napoletana Avitabile, 12,54 Ogg, alla radio, 13 Segnale crarlo, Guruste radio, 13,25 Canzoni staliune, 13,50 Da, belletti itr De Fulla, 14,15 Lerza pagina 14.25 Cantana Clara Jaione e Giorgio Consolini, 14,45 Arti plast the e ligu rative, a cura di R. De Grada Cronarde musicali di G. Conta Junieri 15 Listem Borra e Bar-

dela stampa britannica 17,30 Programma della BBC, 18 L'erre comantico « Adniphe », a cura il. G. Macchia. 18,30 Musica da ballo. 19 La Voce dell'America a cassegna della stampa americana. 19,25 Musica haifante. 19,50 Brevispure, 20 Segnale oracio Giornale cadio 20,30 Varl e melodie da Culver City, 21 Venti, quazanta, ses-anta, 21,15 1 convert del Secondo Programma; direttere Franco Caracciolo 22 Questo è il paese del «de, canzon) napo letane, 22,30 Impresa Italia, dalla Fiera del Levante, 22,45 Onvectures e valter da operette. 23,15 segnale orario. Giurnale ratio 23,30-24 Musica da ballo-

### Estone

## ALGERIA

19,30 Nolleliefo 19-40 Cencerto sinfo-nieu, 20,30 Arle d'operette, 21 Noti-starin, 21,30 « la piccola expansia » 3 atti di André Roussin, 23 Concerto del planista Julius Katelson » del 'o-rittono taitara Augeresa, 23,30 Musica notturna, 23,50-24 Notiziarie

### AUSTRIA SALISEURGO

9 Notlakeio, 19.10 Hallo, collegat 19,15 Muden d'operette o da film. 19,45 La rore dell'America. 20 Nu-tizle del annulo, La distantine som-diale. 20,15 « Barbera: 11», radis-

connocilla di Egon Ameson, regia di Bentel Brier. 21,33 Frecto! Somure plù perste! Bull'adreso et presto. 22. Nattace del mende. Sont. 22,35 Chan-son: di Purlei 23,30 Spereblo del-l'legaliterra. 23 Nollab Resonan del-la stampa. 23,10 ... r dascess? 24-1,03 Frogramma come Dutell.

### 3ELG10 PROGRAMMA FRANCESE

9 Moyro hadron 19.45 Northlath, 20 Septa litter, 21.15 Orchestra Ra-ules directa de Georgee Brillume Go-ldets obobia R. Grainbege), Gui-rgud: Pércéline, otterfune; Busser: Sarle franchulesca, Sibelles: Valzer Sarte Innamiulista, Milellos, Valzer triste: Mayet; Pezer piltoreto ner obre e irchestra; Miniblandin Can-zonr di primatera; Missager: 1 due picricol, franment. 22 Nuttiarlo, 22.30 Missim da camera, Mistarli Gaj-sations; Milendi; La chembé du rei Rest. 22,50-23 Nutlairli.

### PROGRAMMA FIAMVINGO

19 Natiziario, 19,40 Veril: Don Carlos, 9. Nedziaria, 19,40 Verdi; Don Carlos, arla «Tur cle la vandia cumiscosta al monda», 20 Gununotta di P. Wirths. 21,05 Membleschin: Lite: Schubert Morrento resircale; iluditate din Methodia in la impulore, 21,15 Musica inglete addea, 21,30 Concerti dil septrano Vera Terry. Al planofarti: Marcel Penart. 22 Notiziario, 22,15 Septiato Vera Litera Petrona. tietts Bretor Belfasse. 22.45 Spiri-tuals interpretati da Elistelle Davis. Al placeforte: Victor ibif. 22.55-23 Notiziarin.

### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Coccerts diretto da l'ierre Monier. Beenesu; Due serbidi, im e L'u-razine »; Gumberi: Conrerte in fa. 19.30 Notiglarie. 19,56 Hilbre: Re-19.30 Notiziaris. 19.38 (1997): Re-menta op. 3, 20,02 Bach: Variazioni di Galdberg; Bearla(1): Aria, Arietta; Calibra: Arie; Pergulsi; Canzonetta; Mattris: Conzoretta, 21,30 Neifelarfe musicale 21,40 a Salt Lake City cay tale del Muranul a all Miche Dreit. 22 Trackshop poetics, 22,35 Plantes Vyane Lorled, Morart; al-Sonata in de maggiore; h) Sonata in a) il semolte maggiore, 23,07 likendigi a) il principe lagor, strattare, b) Sinfania n. 2 in al mirote. 23,46-24 Notigiario

### PROGRAMMA PARIGINO

29 Notario, 19,15 Billabil r con-zoni, 19,30 a twesselo a Peulliot nel sesto antiversario della corte e di Henry Larrino, 19,45 Melvello e ritut, 20 Nettatrio, 20,35 al la ilre della signaria a, commeda in tre atti di Reger Ferdaani, 21,40 thos Hack a 1 and rieu, 22,45 Sences al caso, 23-23,05 Neilicario,

### PARIGI-INTER

19,30 Concerts diretto fa Pierre Mo-nier, Auhin: Suite dinese; Dida: Ariasna o Barbabiti, introduzione dei

19 Nottetarbi, 19,30 Varietà musicule.



- 6.30 Buongiorno Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua spagnola, a cura di Leonida Bioteolini
- 7 Segnale orarlu Glornale radio Previsioni del tempo . Musiche del mettino
- 8.9 Segnule orario Giornale radio Ressegna delle stampa Iteliana in collaborazione con l'A.N S.A - Bollettino meleorologico -Previsioni del tempo - Musica leggera e canzoni [8,15 circe)
- 11 Musica sinfonica
- 11,30 Romanzo sceneggisto

li giocatore di Fjodor Deslojewskij

Adaliamento di Ermanno Cersana - Compagnia di presa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Messerano Terleco - Seconda puntata

- 12 Pagine violinistiche
- 12.15 Orchestra della canzone diretta da Angelini Trasmissioni locali
- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radle - Previsioni del tempo
- 13.15 Carilion (Manettl e Roberts)

Album musicale

Album musicale
Ciaikowski: Eugenio Oneghin, valzer: Catalani: Lu Wally, «Ebben
ne andrò iontana»; Boito. Megistojele, Ballata del fischio; Luialdi: La flotia del re, interludio del
zogno; Cliea: Adriana Leconurcur,
« Poveri flori»; Giordano: Andrea
Chénier, « Come un bel di di mag-

Negli interpulli comunicati com-

- 14 Giernale radio Listino Bor-sa di Milano Medie del cambi
- 14,15-14,30 Chi è di sceno?, crona-che del teatro, di Silvio D'A-mico Cinema, cronache di Glan Luigi Rondi

- 16 Previsioni del lempo per i pescatori - Finestre aul mondo
- 16,30 Musica ritmo-sinfonica
- 17 Orchestra d'archi direita da Carlo Savina
- 17.30 Parigi vi paria
- 18 Musica operetiistica Orchestra diretta da Cesare Gallino
- 18.30 Università internationale Guglielme Marconi Maurice Hill: Le ricerche sotto Il livello del mare
- 18.45 Pemeriggio musicale
  - a cura di Domenico De Paoil
- 19,45 Prospettive economiche per gli nomini d'affari, a cuis di Ferdinando di Ferigio
- 20 Musica leggera

Scott: Lotus lund; Quiroga-Ochai-ts: Zapatitos de Charol; Richard-son: Onde; Porter: You can do no: urong: Ellington: Mood indujo Negli internalli comunicati contmerciali

La canzone dei giorne (Kelémuta)

Trasmissioni locali

0

20,30 Segnale orario - Giarnale radio - Altualità o nola politica \_ Rediesport

21 - MUSIC-HALL

a cura di Gino Magazu con le vedelte internazionali del varietà: Isa Barzizza. Maurice Chevalier, Silvana Pampanibi, Complesso Pals, le Peter Sistera. Rosemary Clooney, Roberto Murolo, i Three Suns, gli Splice Jones e la partecipazione di (Palmolice)

- 21,45 Banchi di seuota per quaranienni - Documentario d Ghigo De Chlara e Gian Domenico Giagni
- 22.15 Concerlo del piunista Lodovice Lessona

Scarlatti; Quattro Sonnte; a) in re maggiore, b) in do maggiore, et in re minnre, d) in do maggiore, Mendelssohn: Due Romange senta parole: a) op. 67 n. 3, b) op. 102 n, 3; Schubert; a) Momento mu-sicale in la bemolle maggiore quera 94 n. 2. b) Valzer sentimental

- 22,45 Orchestra melodica diretta da Ernesta Nicelli
- 23,15 Giornale radio Musica da balio
- Segnale orario Ultime notizle - Buonancite

# SECONDO PROGRAMMA

7.30-8,30 Trasmissioni locali

9 - Calendavietto

I cantanti che voi preferite Nuccia Bengiovanni - Aldo Donà

- 9.30 Concerts del mattino
- 9.45 Luciano Zuccheri e la sua co.tarra elettrica

10-11 Musica per tuiti

12.15 Trasmissioni locali

- Orchestra di riimi moderni diretta da Francesco Ferrari Giarlya-Cordovil; Morena; Plach; Fenili: Un altro giorno; Devilh; Gordon; Gaglielmina; Liberati-Marletta: Terra straniera; Allen; Cumand; Tesloni-Panzeri-Capogui; Fontane romane; De Santis-Ferra-ri; Questo mal d'amore; Edwards-La Rocca: Sensation
- 13.30 It too nome di donna Teresa
- 13,45 Glernale radio «Ascollate questa sera...»
- 14 L'Ispeitore Barooka Inchieste di Tino Scotti (Dentifricio Cetol)

Millelnei

Glanzeberg-Contet: Padam padam; Mascheroni - Bertinit Se cunto al sote; Fusco-Galdier,: Pigliateve 'a carruzzella; Nibert-Castellani-Martelli: Letterine del soldato; Mis-selvia-Gerela: Maria Dolores; Tra-ma-Cherubini: Tho valuto tiene Negli intervalli comunicati com14.30 Mani sulla tastiera

Carmen Cavallaro el pisosiente

- 14.45 Un quarto d'ons con Odeardo Spadaro
- 15 Segnale crarto Giornale radio Bollettino meteorologico - Previsioni del tempa
- 15.15 Enzo Ceragioli e li suo compiesso
- 15.45 i successi dell'altio ieri
- 16 Musica delle favole

Runsky - Korsakow Brant dalla suile Sheheratade; tiumperdinek Rinsel e Gretel ouverture

- 16.30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
- Programma per i ragazzi

Conereniola d: Walt Disney (dalla colorna sonera del film) - Adattamento di Gianni Giannantonio Parle prima

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Giornale radio

Trasmissioni locali (18,39)

18.45 Orchestra napniciana di melodie e canzoni diretta da t.ulgi Avitabile

Cantano Antonio Besurto, Esca Fiore e Gabriele Venorio De Paoli-Chirico: O desulerio le le, Manes: Mumino: Marola-Oli-riero: O charciariello: De Latre-Campese: Turmiento le macronco: Bienchi-Avitable. O ditto mbleo: Manes: Mare lagrato; Chiosi-Avi-lable: Donnatione d'o core; Sca-ls-Bossi: Canana marinaresca

19.15 Questa è democratia di Sandra De l'eo

19.30 Meludie care

Schubert: Ave Maria; Saint-Saëns: Le cuane; Massagni; Caralleria ra-sticuna, Intermezzo; Schumann; Sugno; Mendelschn; Sulle di del

Negli intervalli comunicati com-

La parola agli esperli

- 20 Segnale orario Radiosera
- 20.30 Angelini e ettn strumenli
- 21 Pagine scelle dell'opera RIGOLETTO
  - di GIUSEPPE VERDI

tì Duca di Mantova

Giachito Praudelli Giacinio Frandeli Giuseppe Taddei Agnes Ayres Giulio Neri Fernanda Cadoni Lidia Roan Rigoletto Gilda Sparafucile Maddalena Giovanna Il Conle di Monterone Enrico Campi Sergio Livi Aldo Bertico-Il Cavaliere Marullo Matteo Borsa Il Conte di Ceprano

La Contessa Lidia Gudici Un usclere del Conte Knzo Mori Il paggio della Duchessa Antonia Zanetle

Orchestra e coro di Milano del-la Radio Italiana diretti da Marlo Ross: - litruttore del coro Roberto Bennglio (Manetti e Roberts)

22.30 Schiacrianoel piccola rivisia da camera di Bonucci, Caprioli e Valeri

23 - Siparietto

23.15 Dalla • Caravella • della F.e-ra del Levente di Bari • Com-plesso Paolillo

23,45 Canti a scra

24-1 Moslea da ballo

# TERZO PROGRAMMA

20.30

Concerlo d'apertura

G. F. Haendel: Concerto grosso in sol maggiore op. 6 n. l A tempo giusto - Atlegro - Adagio - Allegro - Allegro

Orchesira da camera - Busch Adolph Busch, Ernest Drucken, violini; Hermann Busch, violoncello;
Miccayslaw Horszowski, clavicembala

J. S. Bach: Concerto brandeburghese in re maggiore n. 5 Tempo giusto - Adagio - Allegro Orchestiz da camera «Pro Musica» diretta da Otto Klemperer

în margine alla Biennale di Venezia Umbro Apolionio: «L'espressionismo del Die Brücke »

21.15

LIEBELEI (Cristina)

Commedia in tre atti di Arthur Schnitzler Nuova traduzione di Lavinia Mazzucchetti Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana con la partecipazione di Tino Carraro

Cristina Sigoura Binder Milzi Fritz

Enrica Cort! Rina Franchetti Ilala Martini Tino Carraro

Teodoro

Padre di Cristina G. De Monticelli Il marito tliuseppe Ciabattini

Elio Jotta

Regia di Enzo Ferrieri

Le «Kammermasik» di Paul Hindemith 22.15

Kammermusik per violoncello e orchestra op. 36 n. 2 Maestoso e forte, sliegro moderato - Atlegro gaio - Andante mollo tranquillo - Allegro moderato gaio ma sempre comodo

Sotista Pietro Grossi Direttore Hermann Scherchen Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli

22.35 L'ilinerario di Gozzano

a cura di G'an Angelo De Francesco

Dalle ore 1.05 alle ore 6,30

NOTTURNO DALL'ITALIA Programmi musicali e actistari trauntensi datia Statione di Roma 2 di ke/a 845 pari a mt. 353

### Trasmissioni locali

7.30 Giornale radio in lingua tedo- 12,40 Notizie sulla Fiera del Leson (Holeann 2 - Bressanomo Merano)

8 Corriere dell'Abruzzo e delle Marche (Ancone 2 . Aquila -Ascol. Piceno - Pescara 2)

Cronache di Torino Listino Borsa di Torino (Alesiandria - Biella - Cimen - Torino 2 Torns MF II) Cronache del mattino (Missio 1)

12.20 Listino Borsa Valori di Venezia - Phiamata marittimi (19di-re - Venezia 2 - Venina 2 (herea)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca

Rass, pengr. (Bolzamu 2 - Brevaniane - Messan 1 Gazzettino padano i Alessandria Bieba - Cursen Maltan 1 - Moute Peniso MF II Torium 2 Torino MF 11 - Februe - Vene ža 2 - Vennosa 2 - Vecenza) Gezzettino della Sicilia - Liscino Borsa di Palermo (Caltanissetta l'ataula 2 - Palermo 2) Gazzettino toscano - Liation Bor-

on di Firenze (Firenze 2 : Arez-ro : Pisa : Siona) Corrière della Liguria - Lestino Buesa di Genova (Genova 2 -

La Spezia Savona) Gazzettino di Roma (Roma 2)

vante 1952 (Birli 2) 12,45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bulgano 2 . Bressmone . Me. rano - Treato)

Listino Borsa el Roma e mede del cambi (Bari 2 - Calta-nissetta - l'afania 2 - Napoli 2

Palarato 2 (hom Uniabria - Salerno) Huma ? Recgin Notiziario piemontese i Alessan-

dria Biella Cunco - Monte Penico MF II - Tormo 2 - Torina MF II)

Notiziario veneto (fililine . Vene жа 2 г. Учина 2 Amenga's 13,30

Trasmissione per la Venezia Giu Ha - Calendarai graliano - Pre-plenti economici - Venezia Giilia nel cuore decli stationi Italia nel cuore dei giuliani - 13,56 Musica da cimiera: La Magra-Matino a. Chepin: a Nottutao no fa diese maga, a . 14 Geor-nole radio 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiano Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezio II)

14.30

Notiziacio regonale (Bolcano 1) Gazzeltino sardo - Previsioni de' tempo (Carliari)

Correre delle Puglie e della Lu canla (Bart 1 Bringie - Fog

ria - Lecce . Potenza - Tarasito) Corriere dell'Emilia e della Ro magna - Listano Boesa di Bologna (Bologna 1) Gazzettino del Mezzogiorno - Li-

stino Bursa ili Napoli (Napoli 1 Cosenza - Catanzaro - Messina) 14,45 Giornale radio in tridesco

(Bolzana 1) 14.50 Notiziario siciliano (Mersina) 14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (1327) 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1) 16,55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Nanoli 1)

18,30 Programma altoatesino lugua indesca - F, Cap; « Wis senschaft contra Holweit » - Convers, schoolitica . « Aus dem delt ten Programmi »; « Die Trius vom Beethoven v - 7. Sending -Electrificande Worte von Mario Labroca: a) « Serenade Op. 8 in P-Dur für Violine, Viola und Violinecello »; b) # Trio op. 70 n. 2 in Fe-Dur für Klavier, Vieline and Violencello a . Gloreale radio e natiziario recionele in lingua ledesca (Bolzana 2 Bressanone - Merson)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti 19 Nottziario, 19,30 Idelli. 19,45tBulgario 2 . Bressanone came - Tresso)

20 Gazzettino della Sicilia (Calta niesetta - Catania S - Palermo S) Sardegna al microfono, eccuizio speciale della Radiosquadra Album musicale e Gazzettino sardo - Provisioni del rempo (Cachari)

oco B'ilrin e il stuo complesso, 22,50 a Tonim per bamb'ini a, parcella nucierna di una vecchia finha di Thadsians Test. 23,20 Martin leggera, 24 l'Itàme matrie, 0.15 Paris Brilliu 0,30 Beethavan; Sonata in do nicoce per piasoforte e visibino pp. 30 n. 2, escapita dal tiolinatira fan Dames e città bilinatia limentaria matrini. dal pinteta Huns Henkomana, 2 Bel-

### INGHILTERRA PROGRAMMA HAZIONALE

18 Nelitiario, 18.20 Complesso Paga-nini iliretto da Herbert Loige, 18.45 Stelle della ribalta, 19,30 Culierta diretto da Sir Malcolm Bargent - Se-Hell: !core Junes Johnston; oboleta Joseph Company of the August Level of the August Level Gunsarret, regardista Mangaret Colin - Haendel: Immo dell'incoranazione, Zaduk, Il racerdate; Concerto arosso is re minera, op. 6, n. 10; Concerto par sepano in fa, op. 4, n. 4, forta, recit, e aria a Watt her, Ampels, to the Stress of Streek in Editor. sitto, not della pertienat; Core finale «Sen ye to the Lard», 21 Nettkatfo. 23.15 «1 must setta discounts, di D. P. Wilson. 22.15 Cabaret conflictuate 22.45 « Momente girleto per truffare acure», novilla di Edward Hyams, 23-23,03 Niciature.

### PROGRAMMA LEGGERO

e llo'estain fingiest », di Ronald A-dam. Additamento radiolandeo dell'attture e di Peter Watte, 21,15 Bichta. 22 Nullalario, 22,20 Orrhestin Jos Lons o cantanti 23 a Il solo narronte », di 11, 1, V. Fletrier, 23,25 łack Cosper e Il eszentifen Regirale Leupold, 23,56-24 Nottaliris,

### DNDE CORFE

DNDE CORFE

5.15 Mucien di Bazel, 5.30 Musica sismira. 6.15 Concerto direito da Gilliert Vister (solicta esprano ducir
tianidell), Musica il Sallician, 7,30
Balliale a canzoni, 8.30 a Epileffio si
Matilda e, commolia di M. Lonadab11 Contri esteri. 12,45 Rivista. 14,45
Drehostra loggore della ILR.C, 15,15
a Arlanna e, commolia di A. A. Milmer. Additamento mulifordace di Arroli
Bill. 16,15 Musica per tianemonita.
16,30 Balliale e razioni interpretale
dal soptana Doroty Bund e dal berifono Lance Fahrax. Al phanoforir
Ciktina Helliwel. 17,30 Orchestra dieralba, 18,30 Orchestra Cactno diretta
da Regianda Kilbay, 19,30 Concerto
einfondo vocalo diretto da Sie Malon negrous kiney, 19,30 Concerts cinfonton occale directs do file Mai-rolm Sangent (solid) tenore James Johnston, obtoleta Léam Grossens, ex-ganista Margaret (clib), Mindea di Hacadel, 21,10 Birlina, 21,45 Grgnolista Neville Brale, 22 Musica di Bavel, 22,15 Musica leggera, 22,45 Musica sorra, 23,35 Musica preferita.

### SVIZZERA BEROMUENSTER

19,05 Cauerto del saprano leggero Mag-da Mura, 19,30 Natiklarin, 19,40 Immagini del Belgio nell'avantata estate. e cura di Friedrich Bravanit. 20,26 Musica leggera, 21 finorificenze priszere, etimitamento e discue fine. 21.40 Cere auschile. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Musica remantica per er-

### MONTECENERE

MONTECENERI
7,15-7,45 Ketiminio, 12,15 Monica saria, 12,30 Notisirio, 12,40 Vagalondiaggio monitralo, 13,15-13,45 Mosiria lagrem a consent, 17,30 Phunicia Elema Stäger, 3tozart: Fantasia
in re minore: Beethoren: Rondé in
sol maggiore op. 51 n. 2; Liest;
Leganda n. 1: San Francesco d'Activit, Predica agli uccelli; Smatam:
Hullan, danna boema, 18 Musica ricibeta, 18,50 Utiline tole, 19,15
Noticiario, 19,25 Da Ddenharh a
Benataxia, 20 Il miserofeno in viagcio, 20,40 Passeerila sudamericana.
21,30 Film richita, 22 Meloilio a
richi, 22,15 Noticiario, 22,20-22,30
Utilium melindie.

### SATTENS

19.15 Nuthtarie. 19.35 Appinifamenta musicale. 19.55 Chiefete, il such ri-sposto! 20.15 Musica leggera. 20.45 Cencerto illerito da Hody Fulipilir. (po-Cencerto illerto da nody supilar (schick)
lista diolocia lieger llesersy). Schihert: Rosamundo, invertuii; Hayda:
Concerto lier obce e archestra;
Bratuns: Variazioni su un tema di
Rayda; Raset: Ma mère l'oje. 22,50
Netiziario, 22,35 Les remutes internationales de Genère. 22,50-23,15 Disvible







## Autonome

### TRIESTE

7.15 Calendario, Isolletrino meteo-iologico, 7.18 Gionastica da ea-mera 7.30 Seguale orario, Gior-iale radio, 7.458.30 Musica del mattino, 11 Musica sinfonica. 11,30 Romanzo sretegnisto: × Il glocatore, di F. Dostojewski). 12 Pagine violinistiche, 12,15 Nuovo Mondo, 12,30 Cam-plessi leggeri, 12,54 Oggi alla radio, 13 Segnale orario, Giurnale radio, 13,25 Musjohe da tentro, 14 Canzoni francesi. 14,15 Terra pagina, 14,25 Soli sti celebil: violinista Adolpin Busile, 14,45 Chi 2 di serun?, rrinache del teatro di Silvio D'Amico, Indi: Listino Bursa e rassegna della stampa britannica 17,30 Programma della BBC, 18

Musica operettistica, Orchestra Gallino. 18,30 Par i ragazzi: 1 rwordi spertivi di do Camillo, a rura di Mario Rinco. 19 La vote dell'America e rassegna della stampa emericasa, 19,25 Minsica operistica, 19,50 Brevisport, 20 Segnale orario. G'ornale radin, 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di jeri e di oggi. 21 « Gli interessi creati », commedia tre atti di G. Beuevente, 22,45 Orchostra molodica diretta da Ernesto Nicelli, 23,15 Segnale orario, Giornale radio, 23,30-24 Musica da ballo.

## Estere

### ALGERIA ALGERS

ALEERI
19,30 Notistario, 19,40 tilicili. 20 Va
(1845, 20,45 Bol runto, 21 Noticlario
21,30 Varietio, 22 Boccheriot Quartetto per archi co. 6 n. 1; Mesert:
Senata per due pianoferti; Srisilieri;
al Sonata in la; b) Quartetto set.
23 Musica leguez. 23,15 Compleso
ucale diretto da Jean limet, 23,30
Musica notturn. 23,50/24 Noticiario.

### AUSTRIA SALISBURGO

SALISBURGO

9 Notikatin, 19,100 Hudto, collega
19,15 Urchestia Paul Walfsman, 19,45
La very dell' Asserber, 20 Notifice del
namito, La situazione minefale, 20,15
A rasa mottra, 21 Noti stame del
parera, 21,30 Karl Luube e la sea
nerbestra da Italie, 22 Notikit del
incado, Samit, 22,15 Vista negli cetili del Inardino, 22,20 Studio malturno: in memorita da Herbert, Illager, Eson Kortunali; Ousseture sintenica og. 14; Filoritch Witschulk; Due
zanti per occo sassenile, obas e urchestra, dal e clien delle resede a da
Wildigans; Alexander Suttamiller: chestra, dal « Lilicu delle passide ai di. Williagane; Alexander Suitamiller: Concerlo per planolorile « orchesiza; blues Jelines; Promottes, per haritamo erchestra «p. 11; Rolf Liebermann: Furiosa, per orchestra. 23.30 Rasserandella stampa. 23.35 Muche nelutra. 24-1.03 Pristanessa come luresti.

### BELGIO PHOGRAMMA FRANCESE

29.45 Nothairin, 20 Hofstbor; Nothar-no op. 19, 20 Emercia diretto da Edouard van Remortel, Plazini, a Al Piemante; b) Edipo et; Abul; Rapsollia n. 2, 21,50 Petre; Som-lina mutidionala per chitara, 22 No-tizinse, 22.10 Fisceria di musica jann, 22,50-23 Nettziario.

### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Municie-9.01 Concerts directs da Mattire Son-tet, Saint-Saintse Lirocolois di On-fale; Timérae: Mosica d'intimetà, 19.30 Notabarto, 20,02 Concerta del templesso mende della R.T.F. direc-to da Marcel Courand, 20,30 o Tre o di Marcel Coursad, 20,30 o Tratule Instali di Instanda J. di Elizanza di Bilan, A. B. Edwarda e Mia Allifana, Adattamenta di Marcello Absertte, 22,15 Paniista Boliovot, Brahvet Bagnodia in sol minore op. 79 m. 2; Chople: Sisolio na miangiore op. 10 m. 3; Lipot. Rappadia unpheresa n. 15, 22,30 Tribona pariglin. 23,05 Shostekastich: Castello per archi n. 2 op. 69, 23,46:24 Necigiario.

### PARIGI-INTER

19:30 Concerto diretto da Maurice Sotot, con la parisciparione della can-tanta Andrée Féline, 20 Pramo lo musica 20,30 Concreto del richinista Veludii Menulin. Tartini: 11 trilio del glavolo; Franck: Souta in la mausisce; Buch: Souta per violino m-Aujiste; Birdi; Sonata ger violina sofe; Salari-Asiani, Hamanais, 22,15 Musica diretta da André Chajters, Musica diretta da André Chajters, Menart: Den Giovanni, ouverture; Schumanni: Safania a, 4 in re mi-nore; Dr. Fulla; 11 cappello a fra punta, framounii: Gerdinii: Un ome-richina a Parial, 23,15 berliestra Me-lechtina, 23,30 Musica da Italia 24-0,35 Camanai. 0.35 Canasni.

### MONTECARLO

MONTEGARLO

19 Notiziario, 19,11 Varietà, 19,28 La ramiglia Berafon, 19,38 Parlimit d'amore, 19,48 La palla al balm, 19,55 Nolitàratio, 20 Le vacanzo di Bouvri, 20,15 Uanzoui su ordinazione, 20,30 Fosco artificiale, 20,45 Unidestra Norl Chilouis e numball, 21,18 Partafelo cun vol. 21,30 Complezio rorale dello Smith Cultege di Northampton, 22 Nolitàrio, 22,08 Occupietan Arthur Young, 22,15 Langui In seqa, 22,30 Langui Jengese, 22,40 Minista da balla, 23 Notisiario, 23,05-23,30 Mastea da balla, 23 Notisiario, 23,05-23,30 Mastea da balla,

### GERMANIA AMBURGO

19 Notiziario, Commenta 19.15 Parla Brethec 19.30 Pare e avere, 19.45 « disvisino a sera », poeste di Cu-roisa, Induanel, Reggengruen « Pi-card con neusca di Italia», Reneg-ger, François o Monatt, 20.40 « 11 otonda à recende despertatios, cu-dionidades di Peler son Feliam eva cemuni di peesi lorriana. 21.40 Con-siderenteni di Erust Friedfindes. 22.45 Noticio da Bom. 22,35 Ve-

# MANIFESTAZIONI GRANDE VARIETA' INTERNAZIONALE con la gartecipazione di Isa Barxizza, le Peter Sisters,

Roberto Murolo e Macario

Oggi alle ore 21 sul Progr. Naz. Music-Hall.

- 6,30 Ruongiorno Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta
- 6.45 Lezione di lingua parteghese, cura di Luigi Santamarta
- 7 Segnale orario Giornale radio Previsioni del tempo Musiche del mattino
- Segnale orarlo Giornale radio . Russegna delle stampa italiana In collaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino meteorologico - Pre-visioni dei tempo - Musica leggera (8.15 circa) Musica
- 8,45-9 Lavoru italiano nel mondo
- 11 Orchestra di ritini moderni diretta da Francesca Ferrari
- 11,30 Remanzo sceneggiato
  - Il glocatore di Fjodor Dostojewskij

Adatismento di Ermanno Car-

sano - Compugnia di prose di Roma dello Radio Imiliana - Regia di Pietro Masserone Taricco - Terze ed ultima puntala

- Complesso caratteristice Esperia diretto da Luigi Esperia . Granozio
- 12.15 Musica operistica

Trasmissioni locali

- 12.50 « Ascoltate questa sera... » Calendario (Antonotto)
- Segnale orario Giornale radio - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)

### Album musicate

Escobar: Toccata 900; Ronzato; Tappa nel deserto; Longo: Toren-tella; Chiocchio; Valzer (mproupi-so: Torch: Fandango; Mnatilla-Pedro: Tanpa della luna; Addin-sell: Concerto di Varsavia

Negli intervalli comunicati commerciali

- Glornate radio . List'mo Bor-sa di Milano Medie dei
- 14,15-14.30 Cronache 15-14:30 Cronache cinemato-gresiche, di Piero Gadda Conti -Novità di tentro, di Enze Fercleri

### Trasmissioni locati

- 16 Previsioni del tempo per i pescatori - Enestra sul mondo
- 16,30 Musica per orchestra d'archi
- Enzo Ceragioli e il suo com-

Cantano Nuccia Bongiovenni, Corredo Lojacono, Alma Rella e Vera Valli

e Vera Valli
Nisa-Benna; E i'amor che mi rowina; Surace-Seracini: Trinte primauera; Manueri-Umiliani: Sono
educato, ma...; Biannucel - Savona;
Vagabondo; Giacomazzi: Indeciso;
Sopranzi-Marleita: I tre gemelli;
Andreani. Ricordo di le; NatiliTaccani: Dove mi porta il cuove;
Nisa-Ferrari: Domino

- 17.30 Dante Lattes: Rozciasciana, Capadanno ebraico
- 17,45 Musica brillante

1

- 18 Orchestra napoletana di me iodie e canzoni diretta da Luigi Avitabile
- 18,30 Il Contemporaneo, bisettimanole di attualità

- 18,45 Pomeriggto musicale a cura di Domentco De' Pao'l
- 19.45 L'avvocato di tutti Rubrica di quesiti legali, a cura degit avv. Antonio Guarino e Filippo Zambom
- Musica loggera

Negli intervalli comunicati com-

La canzene del giorne (Kelémata)

Trasmissioni jocali

- 20,30 Seguale orario Giornale radio Attualità o rota política Radiosport
- 21 II. CONVEGNO DEI CINQUE
- 21,45 Orchestra della canzone diretta da Angelini
- 22,15 Due Pemeranz-Brandl
- 22,30 PRIMO AMORE

Un etto di Orto Vergani Compagne di Emma Gramatica Le confessina Torri Pegòri

Emma Gramatica gor: Nais Lago Nerina Terr, Lagor: Il professore Martini Carlo Lombardi

ll libralo Turolla Riccardo Tussani Geltrude Elvira Borelli Regia di Enzo Ferrieri

23 - Serenste

- 23,15 Giernate rudto Musica
- Segnale orario Ultime no-

# SECONDO PROGRAMMA

### 7.30-8.30 Trasmissioni tocati

- 9 Calendariello Canzoni papuli tane
- 9.30 Concerte del mattino
- 9.45 Da Vienns a Brindway
- 10-11 Musica per tutti
- 12.15 Tranmissioni tocali
- Orchestra d'archi diretta da Carlo Savina
- 13.30 Vedette at microtono LINDA BAPTISTA
- 13,45 Giernale radio « Ascoltate questa sera .. .
- 14 L'Ispettere Bazouka Incheste di Tino Scotti (Dentifricto Cetal)

Meiudie d'ogni tempo

Schubert: Mille chernbint in coro; Relolt: Mia sposa sarà la mia ban-diera; Pergelest: Se tu m'ami; Leoncavalto: Luseinti amare; Da-vlio: Ninna oanna d'inverno; Giordano-Maurri: Carull

Negli intervally comunicatt com-

- 14.30 Poltrona di prima filu Parorama settimenale det Teatro, a cura di Ghigo De Chium
- | 5 Segnale ofario Giornale radio - Belletlino meteorologico Previsioni del tempo
- 15.15 M. Battistoni all'organo Ham-

- 15.30 Ricordo dell'operetta Orcheira diretta da Cesare Gallina
- 16 Parata di orchestre Sidney Torch - Barimar - Tex
- 16.45 Voci ella ribalta Simoune Sandri - Amru Sani
- 17 Concerto in miniatura Arplsta Laura Morera Pierné: Improvaptu-caprice; Ma-setti: Il cacú; lbert; a) Bullata, b)
- 17.15 La Sjinge, varietà enigmisti-the di G. A. Hossi (Oncienica Enigmistica)
- 17.30 BALLATE CON NOI

Scherzetta

Nell'Intervatio (are 181; Gtornate radio

Trasmissioni locati (18,30)

- 18.45 Una vuen per voi Narciso Parigi
- 19 Romanzo sceneggialo
  - GRANDI SPERANZE di Charles Dickens

Adattamento di Iven Cancrullo Cumpagala di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglicimo Merandi - Oliava e ultima puntata

19,30 La rosa dei venti

Leliar: Amore di zinguro, valver; Massara: Accordando il violino; Mostaza-Perelia: Mi paca; Manto-vanu: Pornia alla luna: Gutterrez: Un poquito de tu amar-Negli internalli comunicati com-

Le pareis sgl aspecia (Chiuredont)

- 20 Segnale orario Radiosera
- 20.30 Le canzoni che pariano al cuore, dal concorso o Dicel can-zoni d'amore da salvare o
- Victor De Sabata dirige la Sinfonia del Guglielmo Tell. di Rossini
- 21,15 Fantasia in blanco e nero Armando Trovajnli esegue mottvi di Graziani
- 21,30 Dalla Fiera del Levente 1952 BOTTA E RISPOSTA

Programma di Indovinelli presentato da Silvio Gigli (Gi, Vi. Emme Lanificio Rossi-Marti-

- 22.15 Canzoni di Spagna
- 22,30 Orchestra di ritni e canzoni direita da Armando Fragnu

Cantado Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Ciara Jaione e Vittoria Mongardi

Hornez: C'est și bon; Galdleri-Redi: The volute bene; Larici-Ren-tency: Il mie cappello; Cavalicre-Varel-Vailly; L'ambre è una musi-ca sola; Cherubini-Fragna: Roma viità santa; Cherubini-Trama: Vol.-zer dei ciripiripi; Coli: Non zi ricordi; Kiblo-Seracini: Huonanorte, pensieri

- 23 Questo strano mondo Esperienze di inviati speciali Maner Lualdi
- 23.15 Dail's Alcyone Clubs di Roma - Emilia Zanust e il suo complexio
- 23,45 Lome a gas, di Diego Colcagno
- 24-1 Musica da ballo

# TERZO PROGRAMMA

20.30

### Concerto d'apertura

I. Boecherini: Quintetto in sa maggiore op. 41 Allegretto mederato - Andania - Allegretto smorficso - Prinale, Allegro assaj Esecuzione del Quintetto Boccherio:

Pins Carmirelli, Dino Asciella, violini; Benzo Sabatini, viola; Waller Brunelli, Arturo Bonucci, molonecili

L. van Beethoven: Tredici varlazioni su un tema di Dittersdorf Pianista Pina Pitini

Problemt civiti

Lo sviluppo e la rinascita della Marina Mercantile Italiana Giuseppe Lojacono: Cantierl e navi per noi e per gli altri

LE STAGION!

Mitl, immagini e colori delle stagioni nella poesia e nella musica Programma a cura di Angelo Romanò

con testi di: Mimnermo, Anacreoate, Aleo, Iblen, Virgilio, Longa Sofista, Folgore di San Gemignano, Dante, Petrarca, Boccaccio, Poliziano, Bolardo, Villon, Shakespeare, Châteaubriand, Leopardi, Baudelaire, Dossi, Mallarmé, Villon, D'Annuazin, Camparia, Mann, Rilke, Cardarelli, Eliot, Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Fracassi, Bertolucci, Sereni, Luzi, e con

Perseione di André Gide

Compagnia di pross di Roma della Radio Italiana Regia di Anton Giulio Majano

Piccola antologia musicate

Igor Strawinsky: Elegia per viola so'a Violista Bernard Milofsky

Darlus Milhaud: ·Quatre visages · per viola e pianoforte · La Californienne - The Wisconsinian - La Bruxelloise - La Parisienne Esecutori: Lodovies Coccon, viotista; Renato Just, pianista

> Dalle ore 1.05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e netiziari trasmessi datta Stazione di Roma 2 di ke/s S45 pari a mi. 355

### Trusmissioni locali

7.30 Giornale radio in Lugua tele-Bulkanu 2 . Bressmene Maraner)

Carriere dell'Abruzzo e delle Marche (Anciona 2 Aqui A-roli Pierro - Pescara 2) Aquila -

Crosache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandi'a B'alla Canco Torino 2 Tormo MF 11)

Cronache del mattino (Milano I I 12,20 Listino Borsa Valori di Vanesia. Chiamata mandeno (1747-Veneria 2 - Vetoria 2 -

12 30 Giornale radio la l'ugua tedesca Bass, progr. (Baleuno 2 .

Hass, prest. (Bairano 2 - Biresanobe - Merano)
Gazzettino padano (Alessan ria Biela - Cureo - Milano 1
Monte Pesace MF II - Torino 2
Tourno MF II - Udine - Vene
22 - Verena 2 - Vicenza)
Gazettino della Sichia - Listen Horsa ifi Palermo ill'altanisseta Catonia 2 Palenco 2) Gazzettino tescano - Lustino Bur-

en if Firenze (Firenze 2 - Arezen - Pisa - Sletia) Corrière della Liquita - Listino 15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

Borsa di Genova (Genova 2 -(a Spezia Sevena) Gazzettino di Roma (Roma 2)

12,40 Notizie sulla Fiera del Le-vania 1952 i Buzi 2) 12,45 Gazzellino delle Dolomiti

(Boleman 2 ) Bressanone Me-12.50

Listino Borsa di Roma e medie del cambi (Bari 2 . Calta nametra Carania 2 - Napali 2 Palermo 2 Roma 2 Roman Calabra - Salerno)

Notiziario piementese (Alivisandria . Brella . Cunco - Music Penice MF II - Torino 2 - To-tino MF II)

Notiziario veneto i Udine Vene ma 3 - Verma 2 - Vicenza) 13.30

Trasmissione per la Venezia Giu-

Autonome

7.15 t'alembario, bollettino meteo rologico, 7.18 Ginnastica da es-mera. 7,30 Segnale crario. Gue-

nale radio. 7,45-8,30 Musica del mattico. 11 Orchestra Ferrari.

11,30 Remarko sceneggiator ell

sincators of the F. Dostojewsky. 12 Complesso caralteristico Espe

ria, 12,15 Rubrica della donna

12,30 Canconi allegre. 12,54 Og.

gi alla radio, 13 Segnale orario

timmale radio, 13,25 Orch. melo

dica dir. da G. Cergoli, 14 Can-

tanti di Jerit Flodor Schialiap.n 14,15 Terza pogina. 14,25 Ca luna sonora. 14,45 Novità di

launa sonora. 14,45 Novită di teotio, di E. Ferrien, Indi; 1...

stino Borsa e rassigna della

17,30 Programma della BBC, 18

stanepa britannica

fia - Calembario ginkiano: come parlereste agli scularetti della Zona B. Vita dei gitilian: in Zona B Vita doi gminan: In Italia 13,50 Canancii Capero-Ross: «Gonga mesa », Testoni Baseli s Non asivo che tevi Bisiscora-Vian: « Secendra a mesengionio » 11 Giornale radio 14,10-14,30 Ventiquatti-ore di vita positica Italiana - No 14.10-14.10 Yentiquzetro tiziario ciultano thioste (Venezia II) Musche si-

14,30 Nutiziario regionala (Boisano L) Gazzeti nn sardo - Previs oci lei

Dimer (Carliam) Corrière delle Puglie e della Lutania (Bari I Brindisi - Fog Corpere dell'Emilia a dalla Ro magna Listino Borsa di Bolo ena (Bologica 1)

Gazzettino del Mezzogiorno . Litine Borsa th Napole t Napoli 1 Co-cres Patanzaro - Messina) 14,45 Gernale radio in terlesco

(Bolgano 1) 14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziarlo per gli italiani del Mediterraneo (Bari I)

16,55 Chiamata marittimi (Genocs 1 - Sepoli 1)

18,30 Programma altustesino in lingua todesca . A. Tunerebner; c Nabrungsmittel und Median » . Conv., varistà - flechesterparado Kinderedie: «Dis verlorene etz o Hörspel van Eriko Herz 5 Spiedeitung von Ivan Burlis Marjew - Giornale radio e noti-nario remonale in Impun teste ra (Bolzann 3 Bressanone Merann)

19,45 Gazzelting delle Dolomiti (Bolzano 2 - Breedmone Me-Leron - Trentol

20 Gazzettino della Sicilia (Cafta nissetta Catania 8: Paleimo 31 Album musicale e Gazzettino satdo - Previsioni del tempo (Capliaria

di lazz. 19.35 tiuse di cusa no

stra: al microfono Anita Pittoni. 19,50 Brevisport. 20 Segnale

crario Germale radio, 20,30 Le

canzoni che parlano al cuore, 21 llossini. Gurlielmo Tell e sinfo-

nia o. 21,15 Fantasia in bianco

e nero, 21,30 Bolta e risposta. 22,35 Cantoni di Spagna, 22,30

Orch, di titul e conson: directa

da A. Fragna, 23 Questo strano-mondo, 23,15 Segnala orazio.

Blornale radio 23,30-24 Harlem

Estere

**ALGERIA** 

ALGER1

19.30 Nothiam, 19,40 Varietà, 20 til

erfil 21 Sirlighezhi, 21,30 e Familis Corret e, fentada rallicfonica di 25

deuzed Kissier. 22.15 Muslea leggera.

22.45 \* La straurdinaria avventura di Sam Juyce », di Repi Baumann.

23,50-24 Nerixlarie.

0075311.995

SALISBURGO

9 Neuliairis, 19.10 llitho, railega!
19.13 Mustio repolaire 12,45 la succe dell'America, 20 Notizie del mersile, La cilitathese grordiate, 20.15 Tunifinal soi suolica di successo, 21 Quard creca, 21,05 Vlagrio di spicarzione in Austria, La Stiria una volta ei arkessa, 22 Notiale del sicri dia Sport, 22,15 Musica da ballo, 22,45 Intervito a New York, 23 Noticle Raesagna della campa 23,10-24 Survivosi di letti e di aggi.

### BELGIO

### PHOGRAMMA FRANCESE

19 Dirtustra Rene Usaty 19.45 Noti starto, 20 - La glovinezza di Victor Hugo e, ilescantone radiofindes di Pelebenta, 22 Vettelarla, 22.10 No-dra dir Italia 22.50-23 Notiziano.

Notizhrio, 20 Marka tirta, 21 bio-salen enturale, 21,45 Per le sigure, 22 Natizhario, 22,15 Causerta del pla-

de D. R. Ingheltrecht, Masseret; Fe-dra, overture; Mondelsader; Sinfo-nia italiana; Martelli; Sassariliesi asalti: Wagner: Il crapuscolo dagli doi. chiques stil Reno e marchi functire 21.50 Novichirlo musicale, 22 a L'ul

### PROGRAMMA PARISINO

Notisiaria, 19.15 Barbilili e can-gari, 19.30 Inseguendo II fode, 20 Notisiario, 20.30 Schuberti Moren-

### PARISI-INTER

19.30 Unicerto diretto da Marcel Mi-nacio, Delvinonal: Il tallo venezion Christia e. 20 Forthal di Beill no. Concerto ilietto da Igor Marke

### MONTECABLO

23.30-24 Houred Decision (trasminto

ANBURGO

19 Notiziarlu, Canamenti, 19,15 Paria
Berlino, 19,30 Hermann Hagesteh e
iu sata uteinstra. 20,15 e.1.a dae
clef rempi s, redicconsustin di lizbriel Marcel nella tradizione di
tavuit von Noctira, regin di Lubviz
Crettare, 21,45 Notiziario, 22 Tu e
ii 1400pa. 22,05 Eco del mando

23 « Il sele uscente », di H. L. V. Fletcher, 23,15 deganicla Juseph Scal. 23,56-24 Notizhelo.

### ONDE CORTE

LABORATORI C. & G. BONETTI - MILANO

15 Modes di Ravel, 5,30 Varietà. 6,15 Umorrio diretto da B. Camerio 6,15 Concerto diretto da B. Cameroni (sollula seguenta Anny Shuzed). Cicl-tensity: a) It hop dei cipel, sulle dal hallette; b) Euganio Geograin, Ict-tera di Tatlana, c) « 1832 », outer-titro, 7,30 « D. ratu dell'amitea dei guandiano moltreno », di Mary Filt, 8,50 dirchesta Gevildo 11 Drebesta Cadipe distrata da R. Kilbey, 13.5 Varietà, 13,45 Il complesso J. Byfidia « Frompitta » P. Ograna, 14,15 Cat-Varietà, 13,45 il complesso J. Byffelio e Fregnantes P. Curron, 14,15 Currento directes da B. Carreren (solidar planista Frazz diberral, Bacthore, Comurta n. 2 in si hersofie per gianoforte e orchestra; Bax: Terbaye, proma distributale, 15,45 Britta. 16,15 Tampe di valor. 17,10 Montra legen. 13,45 Complesso diretti directi da M. Jaffa, 19,30 Centerra diretti da M. Jaffa, 19,30 Centerra diretti da M. Jaffa, 19,30 Centerra diretti. da M. Jaffa. 19,30 Concerts disciti da Gillert Vinter (solista contralto Marjorle Thomas), Mucica di Stillican. 20,30 Banda Jack Parnell, Minira hat, 22,15 Murles sta renovrtu, 23,15

### SVIZZERA BERONUENSTER

16,45 Temione di Serigis, narietà. 19,30 Notiriaria, Boa dei tempa. 20 Cum-pane. Core di fancialit. 20,30 c. m. net l'assessione à radiodeanna di di-alted Belttad. 21,30 Eudiorhettza direita da Sverre Forchhammer, suffila phaneta Vilete Warles. 22,15 Not-klario, 22,20-23 Teamhatone per il 30° compiranne di Werner Bergengruees.

### MONTECENERI

7,15-7,45 Notiniario, 12,15 Munica va-ria, 12,30 Notiniario, 12,40 Vaga-loudaggio musicule, 23,05-13,45 La Carsone in Europa a in America, 17,30 Cantil popolari bulgari interpre-17,30 Cantil jegotlari bulgari inforpre-tati dal soprano Navia Berovicia. Al pianoforte: Luciano Spriazi. 18 Musico richiasta. 19,15 Notiziaris. 19,25 Siromata senta patrole. 19,50 a Il deviamento del direttimino 2», no atto de Affredo Canolla. 20,30 Concerto diretto da Carl Sobreirio. Haprin: Siefania in re maggiore a. 104; Mazari: Sintonio in re mag-ulare K.W. 304 (Praga); Beethoveni Sintonia n. 8 io fa maggiore og. 93. 22,15 Notiziario, 22,20-22,30 No-rialda.

### SOTTENS

19,15 Noliziario. 19,25 Lo specchio sel tempo. 19,40 Artigità di vetimo. 20 a La Bestarde », romanuo di Mariy Welsh, Adattamento di Andréa Siert-Arnas. Musica di Brian Essolari, Quarto ed tellute spleedis. 20,40 Verietà. 21,30 Cacerta direlle da Jeon Autherson. 22,30 Noliziario. 22,35 L'ospite notiumo. 23,05-23,15 Radio Lessons vi dà la buuna sera!

# AUSTRIA SALISBURGO

### PROGRANHA FIANNINGO

otsta Frederit Gevers - Brahms: Rapsodia in si ninore, op. 79, n. 1; Brainns: Internezzo in 60 stinore, op. 116, n. 5; Schulare: Sonaka, ope-ia 120; De Vicces: Sonaka in sol maggiore, 22.55-23 Notiziario, PER LE VOSTRE MAHI SE

volete realmente man-

lenerle sane, fresche

22.35 Composizioni di Banca Jeli-

23,25 Modes sentimentaly, 24 Ulti-

me notide. 0,15 Paris Berlies 0,30.

NUEHLACKER

B DESTEA CROSSES. 19.25 Programmi. Crosses della rera, 19.25 Programmi. Crosses della rera, 19.30 Notiziata. 19.45 Di giarno in giorno. 20.05 Selvetono dill'a sicrate di vatierà a cera di Franz-Turich Gasc. 21.30 de la tencha dell'arcitamera a commedia d'asventum III a Chil ad dill'a siccon la facca. n. h. Echand.

21,30 e la sencia dell'ereltazione a cimnedia d'asventuna III e Chi ad altri scava la fossa... a, di Bònard I Moson. 22 Nollàbrio, Commenti. 22,20 Les cinateures de Salot-dèverin di Parigli: Madrigali francesi anticht. 22,40 I problemi spiritorii di inta Unione entone (III) di Memuler Ristora 23,10 Reinelako-tichi Sindosia n. 5 np. 47 diretti di Iliana Miller-Kray. 23 tiliane matrico. 0,05 Veterbis melodre in matrico. 0,05 Veterbis melodre in matrico. 1,05 Veterbis melodre in m

MONACO DI BAVIERA

19 Musten da bullo, 19,50 Atmaistà.

9 Mantea da bullo. 19,30 Attualità. 19,45 Notifiario. 20 Munica populare, 20,30 « Lo slame della teotra cara Baviera», etcho aut singoli effecti della Bariera (I.) La medin Princonin. 21,15 Munica di oscretti della Bariera (I.) La medin di Noto Davial. 22,15 Notifiario di Noto Davial. 22,15 Notifiario di Unexannite, 0,15-1 Minica di onexannite, 0,15-1 Minica di onexannite, 0,15-1 Minica di onexannite oni per violino a piano-nera lagica contempanea. Bentamin Brillen: Sulla per violina a piano-forta, ap. 6 (Prantes Alea e Paul Sanders); John Ireland; Sonativa per pianoforte Illes von Alpenchem; Michael Tippet; Quartetta d'archi n. 2 in fa diesis minore (Quartetta Annobem).

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiniario, 18,20 Oreliestra moderna Jack Coles, 19 e Le avrenure di Sherty, anthea loudinete », di Cyril Campion, 19,30 Concerto dell'egani-

sta G. Thalben-Ball. 20 Scrangel tura. 20,30 Buita e risposta. 21 No. ticiario, 21,30 Concerto del Quar-tetto d'archi Martin, 22,30 a il mo-

go della renno », raccendo di Hopkinson. 23-23,03 Nollalarin

PROGRAMMA LEGGERO

19 Natigiaria, 19,30 Rivista, 20 Prighiniero alla charra, 20,50 Musica elchiesta. 21 Efricta. 21.30 Radiocronich del finale del campionato mon-diale di relicità. 22 Notiziaria, 22,20 thehestra de balla finfner Thompson,

ltet. 1 B-dietzian del mass

Walter Didischlicht ? | und eo-

Oalla composizione sodecafamen; b) Sinfouin brevis on, 16 con introductioni del compositore,

e belle, preferile la

### FRANCIA PROGRANMA NAZIONALE

19.01 Concertin il intalica leggora di 1955 da William Cautrelle, 19,20 N-tialario, 19.58 Brahms; Informezzo e coprissio, 20,02 Courerto ilitatto 21.30 Noticerto intercese 2 e la qui lima lachiera e, di Francia Caro 22,30 Frihima panighta, 22,50 Rittata attistica di Jeon Italierino di Garciari Italiano. I la de minore per pianoforte a archi. 23,46-24 Netziano.

Notheritic. 20,30 Schabert: Moren-to massenie: 3 Steamers Novan pola-nizatienta. 20,35 a Le den d'Addés e, examenda alberta in spiatren atti di Pierri Bariller o Jean-Pierre debig. 22,30 Traumissiese in duples tre la Barin rascrième la Halko frantes-22,30-22,35 Neisidado.

control Porchielle Danza delle cen, dalla to: Correcto directo di Rajor Marice, vivinci todista suprano Sazanse Banzot. Bullopicolis: Ganti di acigionia: Beclior: Sinfonia fanbarica. 22,15 brehestra Robert. Paran. 22,45 Dischi. 23 Canasastto italiane. 23,15 Musice da ballo. 23,45-0,25 l'accord

9 Nottaterin. 29.17 Quale delle ise? 19.28 La fansisia Danatos. 19.43 Suny Seltion, 19.55 Natistarlo, 20 Carte in tavela. 20,30 Compleses Chri-ler Lichter, 20,45 Surprise partis, 21,15 Besté e genti, 22.30 Sterio (aniaxtiche, 22,03 Notitalrio, 22,05 Ratio-Résett, 22,23 Musien da bella. 23 Notifatrio, 23,10 Musien ita halle, 23 Notifatrio, 23,10 Musien ita halle,

### GERMANIA ANBURGO

# 1,30 Programma neca Un'ora di musica. 19 La vorv rassegna della slampa americana, 19,25 Un po

NON PIU' TINTURE

BRILLANTINA VEGETALE

CULTURA

ALV MARIANISC





- 630 Buong.oino Lexione d. ginstica, a cura di Mario Gotta
- lezione di lingua spagnola, a a di Leonida Biancolini
- nale orario . Giornale radio devisical del tempo Muthe del mattino
- 8-9 5-ognale crario . Giornale radio - Hassegna della stampa l'ollana - Collaborazione con l'A.N.S.A. Bollettino meteorologier - cvistoni del lerrio - Marica leggera e canzoni (3 15 etteri
- 11 Musica da cambro
- 11.30 Tela di rayan Sadiodramma di Paolo Levi Compagnia di presa di Rama o lla Radio Hallana con Amoldo For r Aditto Geri - R gia 6.
- 12.15 Orchestra d'orchi diretta da ...rlo Savioa
  - avmissioni locali
- 12.50 Ascoltate questa sera... > Colendario (Antonetto)
- Segnale orario Giornale radio . Previsioni del tempo
- 1315 Carillon (Manetti e Roberts)
  - ""um musicaie

\*\*Tum musicale

' ' Ferrari: I quatro rasteglii,

- "mezzo; Verdi: Olello, • Ave

- Avia - Boito; Medatojele, • Dai

( rupi, daj pratis; Verdi: Uu ballo

- maschera, • Ma dall'arido ste
- ; Catalani: La Wally, • T'amo

1 n jo s; Zandone: Giuliefta e

Revico davia del torchie e cai n jos; Zandonai Giuliefta e Romeo, danta del jorchio e ca-

Negli intercalis comunicati com-

- Giornate radio Listino Bor-sa d. M'lano . Medle dei nb
- 14.15-14 30 Il abro della settimana cammenti sulla istituzione repicoblicana di Louis Saint-Just, cura di Franco Rizzo
  - casmissioni tocali
- 16 Previsioni del tempo per i scaiori - Finestra sul mondo
- 1630 Melodie e romanze
  Dvorak: Humoresque; Cattrau;
  Santa Lucie; Delibes: Bonjour Suzon; Albeniz: Tango op. 165 n. 2;
  Bettinelli. Sull'onde; R. Sirausa;
  Serennie; Rossini: La danze; Lioesser: Praise the lord and pass
  the ammunition; Rubinstein: Toréador andalouse
- 17 Orchestra diretta da l'ippo -vlera
- 17.2) Tresmi siène in collegamento il Rediscentro di Mosce
- 17 / Concerto da camera oprano Franca Brupelil Ar-Victorcellista Nerla -14 L: unelli - Piznisia Mario Ca peralen!

permioni

Brahms Gentilke schusucht up

91 n f; Schubert Leichen und
Weinen, per canto e piznofor'e:
Haendel Aria del «Dettinger Te
Deum» (elabor N Brunelli); G.
S Bach; =) Komm Sitzer Tod,
bi Aria della Cantate n 68 dette
« Aria della Penfeceste»; Guer
" Prece»

- 18.15 Canta Li derto Liurolo
- 18,30 Università Interna : onnie Gnglicimo Marconi Gino Glugni: Gli oblettirt del e organizzazioni sindacali ameri-CRES
- 18.45 Hot-Jary

1

19 - Le conversazioni del medico, a cure di Guido Ruata

- 19,15 Orchestra melodica diretta da Ernesta Nicelli
- 19.45 La voce dei Invocatori
- 2 Musice leggera

Cetalá: Es ta camperole, Luavro: Triste bolero: Pisans-C - Tre rose: Vao Ferry Muhr: Cost succe stera in Vienna; fielch

Negli interpalli communicati com-

camone del giorno

Trasmissioni tavali (vedi programm; a paging seguente)

20,30 Segnale orario - Giornale radio - Attualità o nata politica - Hadiosport

21 - Dal Teatro « alia Scala » di Milago

### ARTURO TOSCANINI

dirige

Musiche di Wagner Musiche di Wagner Wagner II I Maestri cantori di Norimbergo, preludio all'atto primo: 2) Siglivido al il marmorio della foresta, hi Idillio di Siglindo: 3) Il crepuscolo degli Del, Viagglo di Siglindo nul Reno: 4) Parsifot, incantesimo del Venerdi Santo, 5) Il tremaccolo degli Del, Morte di Siglindo e Marcia finoche: 6) Tristano e Isolto, Preludio e Morte di Isolta; 71 Lo Walkiria, Cavalcata delle Valkirie

Orchestra del Teatro alla Scala

Nell'Intervalla: Scrittert at microfono: Glovanni Del Pizzo

- 23,15 Giornale radio Musico
- Segnale orarlo Ultime pa-tizie Buonanotte

# SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-2.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)
- -- Colondanitto Musiche da 6 m e nivista
- 9.30 Converto del mattino
- 9.45 Duo Kiamer-Trovajo's
- 10-11 Musica per tutti
- 12.15 Trasmission! locali (vedi programm; a paglma seguente)
- 13 CANTATE CON NOI Reportages musicall registrati nel monda
- 13,30 Canta Teddy Reno con Lello Lultazzi e i suoi erchi
- 13,45 Giornale radio « Aseoltote questa sero... »
- 14 L'Ispetiere Bazzoka Inchieste d. Tino Scotti (Dentifricio Cetol)

ltazar musicale

Gronya: Flamingo, dal film « Bel-lerre al bugno »; Tosti: Chitarrala abruzzese: Michael-Emer: IJ waw go; Fiorillo: Vienna 1800; Gersh-win: I got rythin; Artho Cala-taynd: Jota de su Potada

Negli intervatii comunicati commerciati

- 14,30 Fine settimana
- 14.45 Musica aile Hawny
- Segnale grario . Giornale radio - Bollettino meteorelogico Previsioni del tempo
- 15.15 Peer Gynt e Danze notveges: dl Grieg
- 15.45 Piccola storia di grandi cose La penna, di Marla Besione!

- 16 Parata d'archestre Bob Trendier - Fres Sciarilli -Buzz Adtum
- 16.45 Le città che cantana Genora
- 17 Progremma p.r i ragezzi Codaditopo R:menzo di Carola Prosperi Adattamento di Viltoria Rocces Rigia di Umberlo Benedelto Seconda puntata
- 17,30 BALLATE CON NOI Nell'Intervalio (ore 18): Gior-

nale radio

Trasmission! ioeall (18,30) (vediprogrammi a pagira seguenter

18.45 Concerio in miniatura

Tenure Tommaso Frascati Donizetti; Lucia di Lommermoor, «Tumbe degli avi misi»; Verdi; Rigoletto, «La donna è mobile »; Goundi: Fonsi, «Salve dimera»; Orubestni di Tarino della Ra-dio Italiano diretto da Ariuro

- 19 Le strane avvenince del Quartetto Cetra
- 19.15 Le novelle del Secondo Programma
  - · L'impresario sotto il divano » d. Anton Cecov
- 19.30 La giostra delle canzoni
- Pribelio-Raimando! Toto amore; Leoni-Natoli: La macetrina; Es-valiere-Mascheroni: Canzone d'un sopra d'amore; Chermini-Fragna; La vita è belia

Orchestro d ritm; e ranzoni diretta da Armanda Fragae Cantano Luciano Benevene, G'orgio Consalini e Ciara delene Vegli intervalii comunicati commercials

La para : ogli esperti (Cutorodoni)

- 20 Segnale pratie Radinsera
- 20.30 Orchestra della canzone di-retta da Angelini
- 21 RICORDO DI GIULIO DONADIO L'ISPETTORE SCALA E' IN PIEDI

di Giuseppo Caliani

« Alpinismo »

Compagnia di prose di Milano della Radio Italiana - Rigla di Ciaudio Floo (Registrazione) (Persil)

21.30 Lune di carta

Divagazioni di Vittorio Z. celli

- 12- Benjamino Gigli e Toti Dai Monie ne' ductto d'amore d. .Madama Butterfly .
- 22.15 La Pattuechiera

Decumentario e cura di Aldo

12.45 Dedlento a te-

Programma di canzoni di Sarah Vaughan

- 23 Siperictio
- 23,15 Dal « Gran Caffé Olivo» d Verona Orchestra Thomas Redella dirette da Sergio Ravazzia.
- 23.45 Relipse, programma per voci e orchestra di Armenda Tro-vajali e Piero Morgan
- 24-1 Musica da ballo

# TERZO PROGRAMMA

20.30

### Concerto d'apertura

Luys de Narvaez: Fantasia IX e X Chitarrista Mario Gangi

M. De Falla: Dalle « Sette Canzoni popolari » El paño moriño - Seguidilla murciana - Asturiana - Nana - Jota A Grecianinof: Triste è la steppa - Ninna-nanna

S. Rachmaninof: Canzone georgique N Rimsky-Korsakof: La rosa e l'usignolo Esecutori: Irina Gromova, soprano; Renato Josi, pianista

21 -

Riviste estere a cura di Aldo Garosci

21.15

### LA DONNA DI NESSUNO

Tre util di Cesare Vico Lodovici nia di prosa di Miliano della Radio italiana Conspagnia

Anna D'no Enrica Corte Fernando Cajati Otturio Fanjani Gtovannino Gtampiero Marcello Bertini Atherto Cusano Una camerlers Celeste Marchesini Regia di Enzo Ferrieri

22.30

Marlo Castelnuovo Tedesco

Secondo quintetto per pianoforte e archi op. 55 Sereno acorrevole (La cellina) - Lanto e grave (I cipresa) - Allegacito innu-cante (Processione nel mese di Maria) - Vivace e ritinfco (La miettiara) -Calino e sereno (Commisto)

Quartetto d'archi di Roma della Radio Italiana Viterio Emenyele, Dandelo Sentati, violin'; Emitlo Berengo Gardin viola;
Brono Morselli, violoncello Al planaforte l'Autore

> balle ore 1.05 alle ore 6,30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi masicali e noticiaci traumessi dalla Stazione di Roma 2 di ke/s 843 pari a mt. 355

### Trasmissioni locali

7.33 Giornale radio in linear feder sca (Boltano 2). Bressara no Merano)

Corrière dell'Abruzzo e delle Marche I Viewsa 2 - Aprila treck Proper Perrara Sy 32 15

Cionache di Terno - Listkon Borra o Torino (Alexandra Bella Custo - fische 2 Patient MF 11)

Cionache del mattino (M lano I) 12.73 Listino Borta Valori de Ve sezia. Chiesista sociit in Cth. Nereda U - Vernua J cenza)

12.30

7 50

Siornale radio 'u lingua fodosca
Rass. progr. (Bidanin 2 Bressanste - Monann)

Gazzelino padano (14/essandua

Bigga - Curies - Milana 1 -Maine Penite MF II - Torino 2 Tarino MF II - Uffare - Vene - Verma 2 -Vicesza) Gazzethno della Sicilia - Listino Borsa d. Palerino (Caltalassett) Catama 2 - Palerino 2) Gazzettino toscano - Listian Ber sa I Filotote (Firenze 2 : Acex

Corrière della Liquina . 3. stimo Bersa li tiruna (Gruna 2 La Spring Savona)

Cazzettina or Rema (Rouge 17,45 Notize sulla Fiera del Le-vante 1952 i Hari 2) 17,45 Gazzettino della Dolomiti

(Boltan) 2 Ветьерован Contra 12.50

Listino Borsa di Roma e medie cer cambi (Bais 2 Calty ritts - Lataina 2 - Napol. 2 Palatino 2 Rema 2 Reggio Culabrio palerno) Notiziano premontese (Alessan

dria Biella Cunco - Merce Tenico Mi II Terino 2 To a MF H

Metiziario seneto (Udine Vens Vetono 2 . Vicenza) 4 2 17

Trasmissione per la Venezia Giuha - Calendario grafiano - Let tera triestina - Osservatore lei teracio - Bibliotera giuliana

hal of numerica stated P6,E1 letti: Linkowski: all lige da gas (Cardes); Di Edla: «Il ippello a tre paziten (Josa) 14 Gonnale radio : 14,10-14,30 Ventiquatiti ere di cita politica gralina - Notezirin gutlano Mustrhe rifetste provente da Maria (Vanzin II)

14 30 Not ziario regionale (Holgano 1 Guezeltino sando - Previnout del

tonum (Carlier). Corrière delle Puglie e della Lu-cia - Lorene Potenza - Farantii) Corriere dell'Emilia e della Romagna Listinu etta (Boligna I) Listica Borsa la Boba-

Gazzettino del Mezzogiarno - 1. stine Barsa di Napoli (Napoli 1 Cosenza Catalizato Messari) 14,45 Giornale radio ej teches i Bolzmo 11

14,50 Notiziazio siciliano (Mossia i) 34,55 Notigiario per gli italian) del

Mediterraneo (H.) 1) 15 Notize di Napoli (Napoli I) 16,55 Chiamata marittimi i Geneva 1 - Narsuli 1)

18:30 Programma alteatesino lingua tedesia - « Aus dem dot ten Proprama o ; » Die Konzert» on Mozart (IL): a) Konzert in F Dar K. 242 ifir drei Klinvmer u. Orchester Solistanzen: Anna-maria Pennitz, Michan Longo n, Federa dazzetti : Lecturg: Jawi Meylan, bij Konzett in Dibu tor Violine and Orchester K. 211

Ondoster der Verennigung «Allessanlich Schriftlin, Neupel um fer Leibnig von Franco Ca . This internation zacriolg Speciechi der Buche s Guitnale radio e noticar's regisnule in frigua teilesca i Boltano . Bressmone . Merano)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bertano 2 | E. Bressamue

20 Gazzettino della Sicilia (Calta njoretta Catonia 3 - Palatom 31 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni (6) Tempo (Caginri)

grande erchristra; Lietjan M. Skerjam; Santonax in al maginara per orche-tira d'archi; Slatko lititure; Saila per penda eleksira; Stanto lititure; Saila per penda di Lago di Ohrid atr grande orchetra. 22 Notitio da nogoli. Sent 22,15 liffanta i renderel 22,45 Notitato di Rosal penda di Lago di Ohrid atr grande orchetra. 22 Notitio da nogoli nella litituta di penda di Amana. 23,10 liffant nellami 23,30 selletta dosel lifeat penda di Sailannam come innella.

### BELGIO

BEI-GIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,95 belentett Stefanta n. 3 in re
suggioret Brahman Durettare majten
tn. 81, 19-45 Nodellatin. 20 decin
eta Radio diretta di decorge Bettor
de 21 Cunomette, 21-30 dechestra,
Prey Falli. 22 Notizionet. 22,10
Mistra de camera. Brahman Trio ta
dol magnéses. 00, 87, quinet; Sciarredi. 22,50-23 Notifiario.

### PROGRAMMA FIAMWINGO

PROGRAMMA FIAMMINGO
PROGRAMMA FIAMMINGO
INITIALIZATION DISCONDINIMIZATION  DISCONDINIMIZATIONI DISCONDINIMIZATIONI DISCONDINIMIZATIONI DISCONDINIMIZATIONI DISCONDINIMIZATIONI DISCONDIN and Tod, per will, press e exclusives 22 Notiskarie, 22,15 Rignel e canconi 22,55-23 Notistatelo.

### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.61 Nethibido, 1930 Festhal di Bayouth I maestri cantori di No tinhinga, spera di Wagner, 23,46 24 Natisinio.

### PROGRAMMA PARIGING

PROGRAMMA PAREGIAM

Nithdaria, 19,16 Rallabill r rars
and, 19,50 Mebrade at month fromtomil observate da Lella ber Sedfra,
20 Notsharia, 20,30 Complexes To19 Marcon, 20,95 La coppa di Egindii adi ata eta, 21,35 Prasegighta nebegi 22,30 Stores (Praseguin,
22,45-22 50 Novita e e.

### PARIGI-INTER

1930 La Brestra agenta. 20 Prazzo m musica a Landes. 20 B reconfi di Hoffman, mpeta sendea in tre all e un probago di Hifmbach. 22.41 Distribuente massegnites 23 la anno di grassot 23,30 Mardea la bollo 24-0.15 Guzent d'assere

### MONTECARLO

MONTECARLO

19. Notzelario, 19.17 Purlami d'amore, 19.28 La limbiglia Dourton, 19.28 tou-Rey d'enne, 19.43 Louist Von Burg, 19.55 Notiembe, 20 Borrand scerio grandi. 20.15 bribestra Paul Rivel. 20.45 Ulmese-Crofeé, 21 Charles de la Francia Lee, 22.01 Notte de Francia Lee, 22.01 Notte dische, 22.06 Chip Milechell. 22.16 Camand in 192a, 22.20 Melhell Raving, 22.40 Murica da Isiab, 23 Noticale Lee, 23.05 Cionaca del Campionale mondiale di horce di Montre.

### GERMANIA AMBURGO

ARBURGO

19 Nettaleria, Censeseri, 19.15 Parka
Briline, 19.30 Madra di balletto,
21 ha città di Essen, cianzia di
Essitian Meller 21.45 Nettalaria, 22
Pu o il tempo, 22,05 Meede Brv.
22,30 Hermann Hage-levi con la sur
scribettar, limed Band a 1 med solied e Il plandata Achible Sentifi
Desche varie, 23 Bellecchesta di
Glowni: Melles Jeggen, 24 Fithme
setiale, 0.15 Parka Berlina 0,30
Mashai da tualio, 1 Bellecties del
grare, 1,15 Musica Rao al mattino,
FRANCEGORIF FRANCOFORTE

PRANCOFORTE

9 Bicrumione municale, 19,30 Crumon dell'Assin. Notichario. Communit. 20 Musiche da times, 21 Bell fiteroberger el microtono, 21,45 Concerto orchestrale – Wagner: Fast, converture; Liett: Tatso, « Lumeste e friente», paccus afondate; Profeff: Ala el Lully, suite settem. 22,15 Noticaria. Articulità. 22,35 Madea da Parigi. 23,15 « Mattimoni a pousio-mattrimonii » [scomids), radiculutesi. 23,30

### OROLOGIO DA MURO CON CUCULO L. 2500



crita co-en opril 1/4 d'ora; reara cu-co L. 1500, Tulti ordingi a prezzi di Inbbrita. Da golto cronito L. 1750, Gro gibtanlo L. 1950, Cra calendario L. 2950. Cronequato cumanto L. 2600, dio pinceria L. 3600, Inscrissabilic cromoto L. 3450, oro pinceria L. 3650; XENOS 17 interin cromoto L. 4500-pincerio con L. 4700; per signico, ero absento L. 3650, L. 3700, per signico, ero absento L. 3600, L. 3700, L. 5000 .

Decidigi da fanto e systele.

[INVIARE VAGLIA ALLA DITTA;

trollgi l'est - tinen Beigto, 21 - jarina Per epediziara a imbetto L. 129 (oralojir da mino 1, 220). Cultivisegas 1, 50 in plic Catalogo illustrata prates, Garcoria due anni



Westinghouse la miglior lavatrice automatica del mondo

> DISTRIBUTORE UNICO PER L'ITALIA DITTA

ARTURO MANCINI

IA PONTACCIO, 18 - MILANO

Nagori di vendita: VIA MONTENAPOLEONE, 21

Musica per phaneferte e conzent di Marcina, ann linear, H. W. Herzer e Huse Zeiden: 24 Utifan untile. 0.05 Intermezza di datas. (3.50 Datas ships 't merzanotte, I. Noticle e commenti da Berlino, 1,15 Webelle ratio 2-4,30 Musica fires at matific.

LAVATRICI

### MUERLACKER

MUEHLAUKER

19 Indemneam modadie, 19,10 Nol inme della legge, di literaria Mestar
19,25 Programa, transens della er
ra, 19,30 Nollairat 19,45 Pl gierno er glocne 20,05 Caperto shibinico diretto da Haja Maller-Nara, elista planista lina Marita, deserScheiler Concerto orchestrale n. 2;
Probadiel: Cancerto pre planoforte e
orchestra n. 5; Nrawinay; Sintona
in tra tempi; Ria Bartot; Soute 6i in tre lempi; Bela Burtol: Suete #1 in tre semps, and serios: Some printing (1928). Nell'internalio: Professioni rimmalografiche, convessione, 22 Nutifizh, Comunett, 22.20 (basseon framest 22.45 lbs stabilice 23.13 Monton interts e da hi io. 24-0.05 Unitee militis.

### TRASMETTITORE DEL RENO

PRESENTITIONE DEL MENO

PRESENTE DE COMPANIO, 19,40

Trituma del tempo, 20 Melorite di
dim di lett, eggi e demart. 20,45

Courerstadene ren Martine Welfer.

21 Meufen di grandi Muestri, I. Memert; Sistonia in re magnora V.

181 dinella di Ferene Fricay; il.

Joh, Brahmer, Concerto in si hemelis

manelinen. 2 oce cianolysis e costagulore n. 2 per glanolyte e e-c-chestra op. 83 útreitu da Paul sin Kempen Liuliste Afrikas Acceluarbei i. Remigett Hullert Aussum vereinteren. 22 Nutfalarlu, Streft, 22,20 Prindreml del Jempo. 22,40 Cosette allegie. 23 a Tolleranni conditionata e assistità e contressibilità di Otto J. Schmidt. 23,15 Northe astronome pri-Schmidt. 23,15 stofte extreme per-perioditive. Ivan Martinen: Suite notiaren per voline a pianoferte, Florvett Schmidt: Trole econocante sa testa di Robert Garno; Paul Elleni: Frammenti dalla mosica per » Diomicio » di Dian Prentel per ar-po, ante Martinet e fianto, 24-0.10 Uttime polizie.

### INCHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

PROGRAMMA NAZIONACE

18 Notifiatio, 18,20 Marce e valer.

19 Rivista, 19,30 Cenerate diserte da
Rir Malcolm Negant - Nebatli vaprano Elemane Houselen; contrallo Mary
Farred, towore Richard Lawie; lande
Orren Brannigan - Gluck: Alesste, oureture; Beetheven; Sindonia n. 9 In
re minoce (Verale), 21 Notibiarle,
21,30 Sall businssolt, 22 ell prijoniero », racconto di Sir Arifor Grimnie, 22,15 Consette del violadică Maosog Pariblin e del planista George
Malcolm - Morari Sontali si h, K,
526; tlarici: Sontali se violine e piametale, 23-23.03 Notibialia

PROGRAMMA LEGGERO

### PROGRAMMA LEGGERO

19 Nottabathi, 19,30 Rothi e rispacta. 20 Richda, con la partechazione della sola littal Mercel a dell'undotaba offerta di Louis Vos. 20,30 Piccial incela da Marry Lander, 20,45 Inter-

virte, 20.45 Varietà modeale, 22 Notitiarie, 22.20 Krie Witkley, Fransie Vingioni e Furche den Net Trinde, 23 e H ode nosewite i, ill II, I, V, Flicture, 23.15 tholiavita lack additioner, 23.55 Voltabarie.

### UNDE CORTE

ONDE CORTE

30 Hestii prefertit 6.15 stolein.
7,30 Assudationto mindeale 8.30
Baho suli da. 11 June lordinese
Brida Jack Paraelt, 12,30 ft Since
Brida Jack Paraelt, 12,30 ft Since
Arrey, controlla di Havelt Harvet,
Mattamento reddotnido di J. Riche
mend. 14,15 Numi filoschi, 15,15 Vafield, 16,15 suprano Joon Sutherland,
16,30 Mindea teggera, 17,30 ftiplea,
16,30 Mindea teggera, 17,30 ftiplea,
16,30 Mindea teggera, 17,30 ftiplea,
16,30 Mindea teggera, 18,30 ferrer
field di M. Lursdale, 19,30 ferrer
field filoscopica, 18,30 ferrer
filoscopica, 18,30 ferrer
Sirfonia n. 9 in re minaeu (Cort),
21,15 filos planistine filose Lecher,
21,30 finata e respecta, 22 funden
itt Racel, 22,15 Varlett, 23,30 fompleaso rilimire Billy Mayeri 5.30

### SVIZZERA REROMBENSTER

19 Bection. Il consers, cowesture 19 10 Cruzca muticale. 19,30 Notatinata, Eco del teapo. 20 Radiacevestra di Bedias. 20,20 Grandi orgettali molernità, crotaca, 21,20 Deciri ormesa per tambial di Simia Inculari, 21,35 Mexima ser le strutte, 21,215 Notatina ser le strutte, 21,215 Notatina 22,20-23 Magazzino del 22,22.

### MONTECENERI

MONTECENENI

7.15-7,45 Notikhelo, 12.15 Noeka iartia 12,30 Notikhelo, 12.15 Noeka iartia 12,30 Notikiaria 12,40 Ovinestia Redina. 13.10-13,45 Monarti Le zozze di Figare, ourertore; Unankel Serviami, ourertore; Unankel Serviami, ourertore; Unankel Serviami, ourertore; Verti: Exprain di Sularma, ouvertore, 17.30 Cincerto deretto da Otmar Nussi: Binet: Danre vilezera; Nussie; Dorre titinesi; Nagili: Danre apocarelisi. 18 Mondea siciliseta. 18.30 Parlio, 19.15 Nationale, 19.25 Rutlette attained attained di dilurante Benishmi.
21 Bettinelli: Dan incomioni-pre decentra d'archi; Surredani Melenie; Verina: Aguas Dei, dalla e Pircola Mesea e, per soli, com e ordiretta. 21,30 la giunde 1977. 22 Melorie e d'em; 22.15 Notikiaria. 22 Melorie e d'em; 22.15 Notikiaria. 22,30 Successi americani.

### SOTTENS

SOTTENS
19.15 Notifiction 19.35 Da Salishingo as thirthwood. 20 Jean Vising actin parte of Memberit Githwallie. 20.30 o las plevela Srimena, s. ekcies ill Jean Baydi. 21 1 maestri casteri di Norimberga, opera in tru atti di si. Wugner, 22.15 Plandela Bela Sill. Liett: San Francesco de Paula the caronina nabe acques; legrendo i Limi-Pannini; La catella, studio, 22.25 Circiores dell'incom. 22,30 Notificio. 22,35 Lau resoutiera informationici la Grube. 22,50-23.13 Elemato din Guide d'Irring Berlin.

# Autonome

### TRIESTE

7.15 Calendaria, bollettino metce rolegico. 7.18 Ginnastica da ca mera. 7,30 Segnale orazio, Gior-nile radio. 7,45-8,30 Musica del estino. 11 Musica da camera 11.30 «La tela di rattio o, infodramita di Pauli Levi. 12,15 Orrhestra d'archi diuetra da Carlo Savina. 12,54 (lug) alla rador. 13 Seguale orares. Giornale rustio. 13,25 Parata d'orchestre. 13,55 Linche di Grieg interpretate dal sopranu Otta, 14,15 Terra pagina. 14,25 Sergio Boschetti e il Borsa e rassegna della stampa britantier.

17,30 Programma della BBC, 18 Pagine pianistiche, 18,25- Due modi e due maniere, 19 La voer dell'America e rassegna della stampa americana, 19,25 Qua e

14 per il mondo, 19,50 Breve port, 20 Seznale orario, Gier-nale rodin, 20,15 Attualità, 20,30 Orchestra della canzone diretta da Angelin. 21 Masche di Wagner dirette da Aituro To. Pringt. Naguerale) szanttá. Nell'intervallo, Scritteri al miere tono Govanni Del Pizzo. 23,15 Seguale orano, Georgale radio. 23,30-24 Mitrica da ballo,

### Estere

### ALGERIA ALSERE

Netklaris, 19.40 Assiti atrumentati e melodie. 20 Mustea leggen.
 Canzoni. 21 Netizierie, 21.30 Opera lirica, 23,50-24 Netiziario.

# AUSTRIA

SALISBURGO

9 Notikurio, 19.15 Halio, cultigal

19.15 Addin all'extate, 19.45 La roce
dell'America. 20 Notikie del, monde,
la situazione mondiste, 20.15 Permateri currette service, 21 incinestra silifondea di Vierna diretta da Jahor
Cipet. Mattha Bravulcar; Kureni per

BRILLANO PAVIMENTI E RIVESTIMENTI IN MARMO, PIASTRELLE MOSAICO, LINOLEUM, VERNICI E SMALTI

# DA' E FISSA LO SPLENDORE S. I. C. E. . Via fasetti 12 . MILANO

NON E CERA, MA E PIÙ DI UNA CERA! È LAVABILE, NON PRENDE IMPRONTE, NON FA SCIVOLARE

- 6,30 Buengiorne Lezione di ginnastica, a cura di Marlo Gotta
- 6.45 Lezione di lingua portoghese. a cura di Luigi Santamaria
- 7 Segnale orario \_ Giornale radio Previsioni del tempo . Musiehe del maltino
- 8 Segnale operio Giornale radio Rassegna della stempa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bolletlino meteorologico -Previsioni del tempo - Canzoni (8.15 circa)
- 8,45-9 « Fode e avvenire » Tru-smissione per l'assistenza sociale
- Musica sinfonica
- 11.45 Racconto sceneggieto

Le leggende del castelle nere di Ignazio Ugo Tarchetti Adetiamento di Mauro Pezzati Compagnia di prosi di Turino della Radia Italiana - Allestimento di Vittorio Brignole

- 12 15 Orchectra di ritini e canzoni diretta da Armando Fragna Trasmissioni locali
- 12.50 « Ascollate questa sera... » Calendario (Antonetto)
- 3 Segnale orario Giornale radie - Previsioni del tempo
- 13,15 Carillon (Manetti e Roberts)

Album musicale

Album musicale
Bertini-Skokan: Si fermi, per fatore; Bertini-Alvaro: A Venezia
con le; Testoni-Favilia; La samba
det canguro; Fusco-Rendine: Addio, Scampolo; Pinchi-Di Ceglie:
Tutto ve; Sussain-Gilardini: Sogno sempre; Testoni-Cersgioli:
Mambo ai rhum; Nisa-Villa:
Avpetiondo nel buto; Ardo-Texelca-Gonzaga: Il posso del pinguino
Enco Consololi, ai l'avo com-Enzo Ceragioli e il suo comcaspin

Cantano Nuccia Bongiovanni, Corrado Lojacono, Nino Naidi e Vera Valli

Negli intervalli comunicati commerciali

### 4 Glornale radio

14.15-14.30 Chí è di scena?, cronache del teatro, di Si vio D'A-nico - Cinema, cronache di Aldo Bizzarri

### Trasmissioni locali

- 16 Previsioni de! tempo per i pescotori Pinestra sul mondo
- 16,30 Sorella Radio Tra misslone per gll inferm]
- 17,15 Sloria della musica

a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovannt Mancini Ciclo sinfonico

XXII - L'impressionismo sinfonizo franceze

- 17.45 Musica Salon
- 18,30 Estrazioni del Lotto
- 18.35 Orchestra di ritmi moderni direita da Francesco Ferrari

Cantano Giorgio Beracchini, Narciso Parigi e Flo Sandon's Oliver: Take it; Nisa-Redi: Sere-natizsima; Cavaliere-Trenet: L'âme das poètes; Dany-Vidale: Attenti all'amo; Marchi: Un fiore sul baicone; Ferrari: Pinnacolo; Poletto-Otra: Siviglia mia; Gianipa-Cor-dovit: Morena; Panzeri-Testoni-Capogoi: Fontane romane; Gile-spie-Fuller-Parker: Night in Tu-nisia

19,15 Economia Italiana d'aggi-

### 19.30 L'APPRODO

Settimanate di letterature ed arte - Direttore G. B. Angloletti Redationi: Adriano Seroni e Leone Piccioni

### 20 - Mosica leggera

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del ginrao (Ketémuta)

Trasmission! local!

20,30 Segnele onario - Glornale radio - Parliamoci chiaro - Radiosport

### LA TRAVIATA

Opera in tre atti e qualtro qua-dri di F. M. Piave Musics di GIUSEPPE VERDI Violeita Valery Alfredo Germont Renata Teholds

Alfredo Germont
Giacinto Prondetti
Giorgio Germont Gino Orlandini
Gastone di Letorières
Gino Del Signore
Barone Douphol Nunzio Gello
Marchere d'Obigny Angelo Ceroli
Dottor Grenvil
Cristiano Dalanoangas
Flora Bervoix Liliana Pellegrino
Latisa Magenta

Latina Magenta Direttore Carlo Maria Giulini

Istruttore del coro Roberto Be-naglio - Orchestra e coro di Milono della Radio Italiana

Negli intervalli: I. Leftere da casa, corrispondenze da paesi e ciltà d'Italia; II. Conversazione; III. Giornale radio

Segnale orarlo - Ultime no-tizie - Buonanotte

## SECONDO PROGRAMMA

- 7.30-8.30 Trasmissioni iscali (vedi programmi e pegina seguente)
- 9 Calendarietto

Orchestra napoletana di melo-die e canzoni diretta da Luigi

Cantano Antonio Basurto, Enzo Fiore, Gabriele Vanorio

- 9.30 Concerio del mattino
- 9.45 Jazz dall'Italia
- 10-11 Musica per tutti
- 12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguroir)
- 13 Angelial e otto strumenti
- 13,45 Giornale radio « Ascol. tate questa sera... \*

### 14 - L'Ispettore Bazooka

Inchieste di Tino Scotti (Dentifrielo Cetol)

### Musica leggera

Manno Sicigliana; Farina: Scher. 20; Alfano: Romantic; Lohr: Ri-sveylio di fiori in primausra; Rod-gers: Ho una rongane nel mio cuore; Fogliani: At Lung Park

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Arie celebri, celebri cantanti

### Giannina Arangi Lombardi e Luciano Neconl

Donizetti: Lucrezio Boryla, « Come è helto, quale incanto»; Meyer-beer: Gil Uponotti, « Piff. » pafi»; Verdi: I Lombardi, « O madre, dui clet»; Gomez: Satostor Rosa, « Di sposo, di padre»; Ponchielli: La Gtoconda, « Suicidio»; Moussorg-sky: Borti Gondounori, « Canzone di Varlaara»; Verdi: La forza del destico, « Madre pietosa vergioe»

- 15 Segnale orario Giornale ra-dio Bollettuo meteorologico Previsioni dei tempo
- 15.15 Ritm: d'America
- 15.45 Le confidenze di N. Segurini
- 16 Parata di archistre Alfredo Anionial - Angelo Bri-gada - Josephin Bradley
- 16.45 Canto Fedora Lombandi

### 17- BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): Glornale radio

18,30 Orchestra d'archi diretta da Carle Savina

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguentei

19 - Recconto sceneggiato

Il manoscritto trovalo in una

di Edgue Allan Poe - Adatta-mento di R. Cantini - Regia di Pletro Masserano Taricco

19.30 Scintillie di ottoni

Ellingion: Suppery horn; Arlen Mercer: Blues in the right: Ru-golo: Sofransky; Shaw: Nightmare; Herman: Sonny speaks

Negli intercalli comunicati rom-

La parola agli especti (Chloradant)

- 20 Segnale orario Radiosera
- 20.30 Gorni Kramer e li suo com-plesso Grand Hôfel

Cantano Lucia Mannucci e Bru-no Pallesi

Cavallere - Mascheront: Ricords?; Clacobetti-Kramer: Olé olé; Pinchi-Donida: Dormi amore; Mannucci-Savina: Le due Maria; Bortotarzi: Rainbow room; Testoni-Paozeri-Capollari: E tu com hai pensato? Testoni-Miglioli: Ti ho sempre pensato; Nisa-Berlini-Rossi, L'anoore non vuol pinngere; Cuppioi: Vento in bop

21 - 11 mondo è uno spettacolo " Here is New York :

> Impre sioni musicali di Gianni Glannactonio (Olio Dante)

- 21,45 Herbert Von Karajan dirige I valzer di Strauss
- 22 Partita senza carte Tutto il mondo è paese?
- 22.30 Orchestra diretta da Pippo Barrizza
- 23 Siparietto
- 23,15 Dall's Arcademia Danze Gay . di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi
- 23,45 Ombre sul pentagramma Fantasia musicale di Erregi
- 24 Dal · Parco Hôtel Esedra · di S. Lazzaro in Bologna · Rug-gero Oppi e il suo complesso
- 0,30-1 Dal « Dancing Glardino di Italia » di Genova Armando Milanese e le sua orchestre

# TERZO PROGRAMMA

### 20,30

### Concerto d'apertura

Giuseppe Martucci: Sonata in fa diesis minore op. 52 Allegro giusto - Scherzo (Allegro mollo) - Intermezzo (Andantino fiebile) - Finale (Allegro)

Esecutori: Camillo Obtech, violoneglio; Enzo Sarti, pianoforte

Il Novecento letterario italiano a cura di Arnaldo Bocelli Dalla « Voce » alla « Ronda » Enrico Pea - Piero Jahler

XV Festival Internazionale di Musica Contemporanea e VI Autunno Musicale Veneziano 21.30

### CONCERTO SINFONICO

diretto da Fernando Previtali

Musiche di autori contemporanei francesi Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana Registrazione effettuata il 14-9-1952 dal Teatro «La Fenice» di Venezia

### Nell'intervatio

L'osservatore delle lettere e delle arti diretto da Carlo Emilio Gadda «Rassegna storica», a cura di Arturo Carlo Jemolo

### Dalle ore 1.05 alle ore 6.30 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 di ke/s 845 pari a mi. 355

### Trasmissioni locali

7,30 Giornale radio in lingua tode 13,30 sen a Bi famu 2 Burssinese Microsoft

Corriere dell'Abruzzo e delle Waterie Thansen 2 cliup/. A tola Piceno . Pescara 25 12.15

Canti sardi Campidanesi (t'a

Cronache di Torino (Alessandria B. L. Canco - Torina 2 -Today MF II)

Cronache del mattine i Wilane () 12.20 Chiamata marittimi (Udhov Section 2 Vitte ra 2 1. 12.3

Ciernale 1940 n le cua fefenca Bern bige Bernet

Carestrino padano (Alessania)a B Ta tures Wilson I Me to I - ME II Tures 2 And 2 - Virtual 2 Virginit Gallettino della Sicilia (Calta-Catania H - Paler Jan 21

Gazzettino loscano (Firenze 2 . Arezzo - Pisa Siema E

Corrière della Liquria (Geno. Gazzettino di Roma (1800) 2)

12,40 Notizie sulla Fiera del Lecarie 1952 | Bari 11 12.45 Gazzett no delle Delemiti Вистанове Ме-

i Belvaro t 22.53

Musica leggera i Buri 2 - Cuitan tra Catnula 2 P. croio 2 Riccia Ulibria Salerini) Russa 2 Bergio

Materiano piemontesa (Afesso) una Italia Cuneo Monte Em (MESI Torino 2 To-Monte time MF III

Maticiario vaneto illidino Vene rin 2 - Verona 2 - Vicenza)

Trasmissione per la Venezia Giufra Colendario ziuliano. Vi parla Il yusten segretatio. Rasseand delle and - 13.50 Presidenmu varies Chienchias a Valeer asprovviso e; Segestar « Va f'onda o: Karas o The barry lime 14 Gipritale richer -14, 10-14,29 Ventionaltifure di rila politica staffanta giuliano (Vennia 3) Noticias of

14 30 Notiziano regionale (Sulzata 1) Gazzettino sardo Previsioni del

tempo (l'agliari) Corrière delle Puglie e della Lucania (Bari 1 Brindist For gia Licce Potenza Turanto) Corrière dell'Emilia e della Romagna (Bulcojia I)

Gazzettino del Mezzogiolno (No. all I Country LatenAiro

Meladrich 14,45 Ginnale zadio ii Jedesan (Belaine I)

14.50 Notiziario siciliano i Messano) 14.55 Notiziario per gli italiani del 19 Mediterrance (Bori 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 11 16.55 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napuli 1)

18.30 Programma altoatesino in Engua ledesca e Beröhmte Stimmen: Titta Ruffo und Lina Pagliughi s = \* Unsere Rumffunko Musik zum Woworke a . Für die Frau e, a ruta di Hilde Piara, Glornale radio e notamerio recionale in lingua ledesca (Bolzano 2 Bressamme - Merano) 19,45 Gazzettino delle Dolomiti

(Bolinno 2 - Bressatione - Merance - Trental)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltacentra Carania,3 Palecino 31 Saldegna al micrefono, secvizio

speciale stella limbusquadra Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Pagliarr)

### MONTECARLO

29 Nachtaria, 19.11 Mactor ingress 19.28 La familitie Furator, 19.38 Marie-laurence, 29.48 Caronol, 19.55 Northeate, 20 Part in nadioppin, 20.15 Sheate parigine, 20.30 Orchestra Jacques Hélito e naturali, 20.45 Video e nachtaria 21 Forton maliende di cuaminateva e la remoder 21.30 Centralizatione del Macro del Macr Bialibra: Tarara, possii dhfeilee; Frank: Variaduri sinfunidu; Ibo ak: Nellung: Frank: Ballata; Ilaliad; Ejiloga: Schultz: Rapiodia visuasse. 23 Nutkztarbi: 23,15-23,30 Billibili.

### GERMANIA AMBURGO

19 Neilelain Commissi. 13:20 Berlins parla en Boin. 19:30 Provisius per la programal. 20 Enfort di infonde di Ringo Hirsch, modera Birtia di Womeer Editardina. 21 Monte della el Cella el Cella el 13: 21:45. e terla el Cart Gibla-Pilot. Za mandra de ballo 23,45 Nettaleria. 21,55 Tu e il tenno. 22 strasilha el spor 22,20 Monart: Discrimenta de spor 22,20 Monart: Discrimenta de si hamelle sanguera KV 287, electro da Herbert con Katajan. 22,40 Modes da hulo. Nell'internable (24): Pilone santice. I husz Party esta vite shave 2 Bellectino dal mare. 2,15 Modes dan da mattino.

### TRASMETTITORE DEL RENO

partenunt of the political internation of the political internation of the political formula. 19.40 Trilinea del rempe, 20 Minister richieste, 21 all sine scarces persenta, ora di allegita a Magnesa 22 Nationation 22.20 Paro anni della spart 22,30-2 Minister alla la la National della spart 22,30-2 Minister alla la National della spart 23,30-2 Minister alla la National Residential della National Residential della National Residential R

### INGHILTERRA PROGRAMMA NAZIONALE

18 Noticiario, 18,30 Jan van der Gucht e Europeedra Harry Bartstein, 13,15 S Notifierid, as 30 Jan 164 of the Control of Lucified a Harry Bayldon, 13,15 States; hi clith, 20 Missle-Hall, 23 Notifierid, 22,45 Lilavide cantate at musler at Thomas Taltis, 23-23,63 Notifier at Thomas Taltis, 23-23,63 Notifierid, 23-23

### PROGRAMMA LEGGERO

PROGRAMMA LEGERU

Nationa in. 19.30 Concerto director de Malaistor Sangort e da Basili Diazvon - Rosebil-Respiali: La bet-lega Intrastion, silier, Debusca; Pre-ludia al meriggio d'un fodow; Elosti Conceto e. 2 per pionoferte, in misemalie; stravinely; L'uccetta di fino-co, silier, Biliton; Varkazioni e fupa sa un tema di Percell; Elgar: Mercia di Pompa e Circostanza, e. 1, in re; II, J. Wood Fantasia su consorde misiace hertanoches; Gad Save the clusic histanache; God Save the Goece, 22 Notialarto, 22,15 Les Paul e Mars Ford, 22,45 Musles legions 23,15 therbooks Ambrese a content. 23.56-24 Notigintio.

### SHOE CORTE

6.15 Missica di Rassel, S.3D Jana Iondinese, 6.15 Ortassira leggera della
B.B.C. 7.13 Deco pianistico flareLotyer, 8.30 Borta e risporta 1
Rivisa, 12.30 Variati modesale 33
Concerto diretto da "J. Rophine, Cimayenas. H real-immon segueta, turerture; Monart: Sanfonia n, 34 in do,
K. 338, 14.15 Minifea benera, 13.15
Lonestra haidittico diretto da Pred
Lobrara, 16.45 Orchestos Spa diretta
da Phos Pendina, 17.15 Orchestora Puter Vorke, 18 Deganista C. Smark,
20 Concerto diretto da sir Malcolm
Nangent Iosidida phasistos Kicalall Taybit) 21.25 Bisinia, 22 Monira di Bachi 22.15 Bisinia, 22 Monira di Rachi 22.15 Bisinia, Campion
Santassi da Millo 23.25
e he svecenzo di Shuty, autissa
londitico 2, di Cyril Campion

SATZZERA 5.15 Musica

### SVIZZERA BEROMUENSTER

19 Casconic, 19,05 Pape Histori, Casti dal Westisticher Divau di Gotha, per quarietto resile e planoferte e quattro mani. 19,30 Nultiberio. Rev riol tempo. 20 Nultien popolare, 20,40 e Harinera b, radionomentila dibettale di Irelar. Ellecati. 22,15 Notitiaria. 22,20 Max. Brach: Fastiani scoppose per sindine e sechestra. 22,45-23 Lie-ciar di Mosart cuntati de Irenacci de di Mosart cuntati de Irenacci de Mogart camtati de Irregard Secretal.

### MONTECENERS

7.15-7.45 Notatiacio, 12,30 Notiziatio. 12,40 Vanaherinagio mudeale, 13,10 Vonezia, guidde a carnott. 13,30-13,45 i 13 minuti del « Radiopagranina ». 16,30 Domenica a Nacoli. 16,59 Murrio Bavid e la sus chi-larra, 17,05 littud e curconi, 17,30 Voct del Grigioni Bulleon, 18 lindis-

pur perferri arrumenti di ta coro. Costruita dalla antica Soc. F.lli Hoeletti - che ha più di mezzo secolo d'esperienza nella mec-canica di alta precisione - ogni "Borletti" è cusì precim e collaudata che le viene garantita addirittura per 25 anns! Ed è la macchina dui "punti perfetti", dalla linea modernissima, dal colore verde studisto scientificamente per riposare la vista, dal funzionamento allenzioso, dall'elegantissimo mobiletto che lei sceglierà in modo da abbellire il suo salot,ino.

# ASSOLUTAMENTE BRATIS!

Senza la benche minema spesa. potete ricevere a casa il catalogo colle illustrarioni dei vari modelli Borletti e tutte le ma formszioni relative alle facilirazioni di pagamento e anche al sambio delle maschini recche, Riempite questo ragliando e spedirelo - in busta o incotlato su cartolina : alla Soc. F.lli Borletti, Via Washington, 10 -Milano.



deve praticamente pagare che il primo modesto anticipo di qualche migliaio di lire, Il resto, un tanto al mese, glielo paga la stessa macchina per cucire. Sissignoral Ogni mese lei, con la sua stupenda e modernisaima "Borletti" - miracolosa come ima fara - può farsi a casa tanto di quel lavoro da zispazmiare molto di più della piccola somma che ha scelto come pagamento rateale. Un gioeno lei si fa una camicetta, poi un vestitino... una gonna o un paio di pantaloncini per i ragazzi,, tutta la biancheria... mille altre cose?

GARANTITA PER 25 ANNI!

Cosi, grazie alle facilitazioni di pagamento "Borletti", lei si trova - senza neanche accorgersene - a possedere uno dei

# ... PUNTI PERFETTI ...

1º Rud, 1932/2	TAGLIANDO	
Smeja spesa e se. catalogo e cono	z <i>o impegno</i> , desidero ricevere occre cutte le facilitazioni co	: il vostri ncesse.
Name		
Cedanas		-
Via		
Class	Prov	

La ditta GIACOMO COSTA PU ANDREA produttrice dell'Olio d'Olive

vi invita ad ascoltare ogni sabato sul Sec. Progr., alle IL MONDO E UNO SPETTACOLO, . Here is New York >

contara del secundo tempo della gi ccianza del icinado tempo della gare inforenzianalo di calcia Staveta-Uo-gueta. 19,15 Nothilorio, 19,25 Pamprama amerimono, 20 « Evolus le varience) a, octionerizza celto di Mario Maspell. 20,30 Concerto illorito da Otmor Nosalo - Weber: Oberro, oscortino; Drozali: Nativama per nethi; Linux: Fantasia inpra melodia populari un perenti. Nativama per nethi; Linux: Fantasia inpra melodia populari un perenti. Nativama Pristama e Ipolita, prelimito; Marcustiti: Essecuto-Larassonia. 21,30 e (a. oscultura. 21,30 e (a. oscultura.) Carnopania, 21,30 · La. omeridora ebil

mond. 22,15 Norticlaria. 22,20 Sagil) until le stelle. 22,45 lieu del Auste Half internagionale, 23-23,30 den

### SATTENS

19.15 Narindario, 19.25 La specchia del tempo. 19.45 Brithidit. 19.55 Il supreto d'ora sollive. 20.15 Camirol. 20.35 e il campros del 1999 e, il-cumentario di Resi-Materice Picari, 21.30 Varietà del sahato. 22.30 La brista nera di Jaca Rollani 22.45-23,15 Musica di Inile.

# Autonome

7.15 Calendar o, bullettino metro 7,18 Ginnastica da eamera. 7,30 Seguale erario, Giarna r. tadio. 7,45 8,30 Musica del multius. 11 Musica sentorica. 11,45 Le leggérale del castello nero, red aliminasa di 1 L. Tarchein. 12.15 Orchestra di tilun e canaomi diretta da A. Fragan 12,54 Oggi alla raslin. 13 Sezna-Cornale radio 13,25 l'a pa' di maries a colazione. 14 Solisti di Jasz Don Byus 14 15 Spettaroli e sourt. 14.25 Cammi 14.45 Chr ir ili sena\*, cemache del teatro di Sivio D'Andro, lindi: Rassegna della tanga britantica.

16 32 Sorella Radio 17,15 . Proc man, re atta d. Ghiseppe Adam. 19 la voce dell'America e rassegna della stampa america-na 19.25 Estrazioni del lotto. 19:30 Qualabr rilmin 10 40 44 tuatta economiche, al microlone il Prof G. Roletto, 19,50 Bre-visport, 20 Segnale gravio, Giar nule ruidin 20,30 Gorni Kramer e il suo complesso Grand Hotel. 21 e La Traviata e, opera in reatti dl F. M. Pfave; Giuseppe Verdi, dicettore Carlo Maria Guani Negli intervalli: L. Lettere du cosa cotcispondeare du paesi e vittà d'Italia; Il Con. versatione; III. Giernale radio.

### Estere.

### ALGERIA

ALGER1

19.30 Neibalaria, 19.40 Baschi, 19.45 laus autentien, 20.10 Mindre de din 20.30 No van Leise 21 Neirigele 21.30 « Tre sechment», 3 atti di Michael Husan, 23.30 Musica da India. 23.50 Naticula. 24-2 Yuntu da latical.

### FRANCIA PROGRAMMA NAZIONALE

19.02 Mauret, mudrista delle tima'e 19.15 La seculment by Cars Mulière 15.50 Nottsbarbs, 20.02 Intermeta-zient del planieta Jeno Hutent e del Chilindeta Monefre Fuiri, Delugthe Chamber Aniste Then, Debut-Se Sanata; Boy-ed; Seconda south 20,30 e 81 awa rhi jurità a, pro-teritio in un atta di Geravo Baner. 22,19 Venir La forza del destrio, chafuria: Mendel-count: Caucerto in la hancolla missione de discussione del proprietto del control caucerto in la hancolla missione de discussione del banolla maggiore ser due già-noforti a orchestra; Smetana; La Meldava, da o La más paires o. 22.15 Voell-tia Etlenne Glint. 22.30 Pribuna ua azierme Ginet. ZZ.JO Prhona cerlgina. ZZ.50 Bossini: La quaza tatea, sinifolia. Z3 lifee e mental Z3.25 Brahme: Serata a. 2 per efectionite e pianoforiz. Z3.46-24 No-litateta Halurin.

### PROGRAMWA PARIGINO

19 Notizfario, 19,15 Mushes elizales. 29.30 Mus'ra rarin, 26 Notiniario, 20.30 Orchestra Kiel Dry. 20,35 81 prinza. 21.35 « Sellate per un tu-nu solo », di Stighane Pizzla. 22.35 Univente L. J. Posenti. 22.40 Notia'ar.a. 22,45 therhestra Berny Goodman. 25-23,30 Mig-mag musicale

# radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13600

### H "Terzo" a Trieste

Quali accorgimenti o adattamenti sono necessari al mio apparecchio per poter ascoltare il Terzo Programma in questa città dall'emittente a M. F.? (Furlan Roberto reseate)

- Trieste).



Per ricevere il Terzo Programma a Trieste occorre un apparecchio a modulazione di frequenza. Se quello che lei pos-siede non è predisposto per tale ricezione, occor-

che lei lo munisca di un apposito adattatore e dell'adeguata antenna, Veda in proposito gli articoli da noi pubbli-cati sui numeri 17 e 19 di quest'annata

### 600 concerti per Renedetto

La musica da camera è la grande tra-scurata della radio: o canzonette o con-certi sinfonici. Non c'è scelta. (Benedelto Rossini - Vigevano).

Ci perdoni, ma forse è lei che non sa scegliere, Se lei fosse stato un più dili-gente ascollatore, nell'ultimo anno avreb. be potuto godersi circa 600 concerti di musica da camera. Ai nostri microfoni si sono alternati, in questo genere, esecutori di fama mondiale e giovani concertisti in. una composizione di programmi che ha abbracciato vaste esposizioni dei patrimonio classico, opere di autori minori o dimenticati del passato, musiche inedite o poco conosciute e composizioni recenti e addirittura nuovissime,

Seleento concerti tutti di suo gusto; non dica, quindi, che la trascuriamo

### Baldini e le "napere...

Dovreste evitare di far parlare al mi-crofono chi va soppetto alle papere. Non le posso proprio soffrire!. (Bruno Farugi - Gallipoli).

Non sia così intollerante. Lo scrittore Antonin Baldini, agli oratori che si avvi-cinano per la pri-

ma volta alla radlo, dà questo cousiglio, che noi trascriviamo da un suo articolo suil'Annuario Ro; 1952: Non ti fare una croce delle "papere" che pren-di. I più degli ascoltatori non ci fanno caso. Chi sine è accorto ti sa-

cogname

e.

rà induigente: poter sorridere del piccol mancamenti aitrul, spesso gil accresce sim-patia. Ma non esagerare: potrebbero anche prenderla per una mancanza di riguardo.

### CONCORSO PER EN POSTO DE 11 CORNO PRESSO LA RADIO ITALIANA

La RAI — Radio Italiana — indice un concorso per titoli e per esami per un posto
di 2º como nell'Orchestra B. della Direzione
Compartimentale di Torino.

I requisiti richiesti per l'ammissione al
concorso sono:

sesso mascile: data di passita pou apiro-

T requisiti richiesti per l'ammissione al concorso sono:

sesso mascile: data di nascita non anteriore al 1912; costituzione fisica sana e robusta: diploma di licenza superiore rilasclate da un Conservatorio o Istituto pareggiato, citadinanza italiana; essere esente o avergia assolto agli obblighi di leva.

Le domande di ammissione — in carta sempilea — corredate dal predello diploma in copia legalizzata di esso), da un elenco degli eventuoli tutoli professionali, dal certificato penale negalivo, devono perventre alla Direzione Generale della RAI — Servizio Personale — Via Arsenale 21, Torino, non nitre il 10 oftobre 1952.

I candidati saranno sottoposti ad un esame individuale che si terrà presso la Direzione Compartimentale della RAI di Torino, nell'Auditorio del palazzo della Radio, in via Montebello 12, il giorno 21 oftobre 1962, alle ore 9.

ore 9.
I concorrenti dovranno presentarel muniti della lettera di invito a sosienere l'esame, di un documento di riconoecimento e del materiale completo per corno del pezzi di cul al punti 2) e 3) del programma di esame solto indicato.

Il programma di esame solto indicato.

Il programma di e-same è il seguente:

1) Esecuzione del-1) Escuzione del-la Sonata in Ja di Beethavan per corna e planaforte, pezzo d'obbligo; 2) esecu-zione di uno Studio, a scelta del candida-to, fra i 12 Studi di Callay per 2º corno. Il esecuzione di uno Studio, apprendi al esecuzione di uno Studio estratio a sor-te, fra tre preparati dal candidato e scel-ti fra i 12 Studi di Gallay per 2º corno; 4) lettura a prima vi ata e framarto di un sta e trasporto di pezzo per il ruolo di 2º corno; 5) esecuzio-ne di alcuni brani del reperiorio lirico e sinfonico.

Ai partecipanti al concorso non compe-to alcun indennizzo o rimburso per spe-le di viaggio e sog-giorno.

rimento potrà otte-nersi dai Servizio Personale della Rai, via Amenale 21 -Torino.



e l'uemp che at laià atrada, atterrà del posti superiori e quada

Motte migliala di aperal e menovali elettricisti, metalmeccanici, radiotecnici e adill, di qualgiosi elà in possesso pella esta fican e etemenlare, in lutti i Paest del minta, tienne raggiunto dei anccesel surprendenti Essi si anno procurati quelle cognizioni lecaicha naceasarie a chi vuole cumquistarsi una petizione saperiore e meglio retribuita, staza perdere hemmean un'ora del loro salerio Asche tu pual aspirate a queste meta, se metil a diagosizinar la tea forma volontà, metr'ara di tempa al giarno e lai um piocala sacrificio peconierio, Dasiderando conoscere questa certezzo di larti etrada, ritaglia questo anauscio a epediscilo sebito. munilo del fuo indirizza completo ed ladicaccio la Tue protessions, elfa

ISTITUTO SVIZZERO DI TECNICA - LUINO (Varese)

Riceveral, greluitamente e senza alcum impagno il volumelto leteressantissimo

"La augya via versa Il successa"





Una speciale trasmissione televisiva è BOTTA E RISPOSTA stata allestita dal nalazzo del Cinemo al Lido di Venezia, in occasione del XIII Festival Internazionale. L'obiettivo ha colto Silvio Ginii montre effettua una intervista in singolari circostanze.

# SE IL GRASSO E LA CELLULITE

si impadianiscone del vostro corpo, addio giovinezza, bellezza, satute!!!

addie gisvinezza, bellezza, salutefili
Rujela che una resperia recente, donnta al prograssa scientilica della Cusinitria internazionale,
permette, SENZA ARSORBIRE NULLA, SENZA
BEGINE FATICORO, di riassorbire mediante qualtea sissanti di cura al giorno goni ingrassazionato,
i moduli di grassa, le placche di cellulitre?
Birglia di une campiore, si processarun di randervero conto coa una PROVA su vol desse, a
NOSTRE SPESE del trattamento che ri comicevo.
Molto rapidamento, sera dedicarri nili tempe di
quanto soco una dicilitata al tiro, vedrete fuodoral
desurguo applicierete SVELTORE, gili leguassarendi e i raddil di grassa, Elitoricario l'orgoglio
d'un curpo Respulso a giorane e la ginta' di
annital modia o reclus.

### BUONG PER UKA PROVA H.20

Victiate instanet, in modo riseruto è senza al-cun impegno da parte mia," la documentazione completa ed un caggio a rostre "spese del trat-lamento SVELTOR.

Via. SIZ. CRIA

rilorno la nostra documentazione e l'of. Ogni ulteriore chiaferta di un suggio. Allegale L. 40 per spess

Inviate il Buson o co at Laboratoires

Réunis - MILANO 4

VIA FILIPPO CAR-

CANO. Riceverete di